

1,95 €

LE NEWSMAGAZINE N°1 DES NOUVELLES TECHNOLOGIES

# Micro hebdo

N°623 Semaine du 25 au 31 mars 2010

LOGICIEL

P.46

**Opera 10.5**  
le navigateur  
le plus *rapide*  
du monde

01

HEBDOMADAIRE • 25 MARS 2010 • FRANCE (MÉTRO) : 1,95 € • DOM. : 2,70 € • TON. : 6,90 € • RÉUNION : 2,70 € • BELGIQUE : 2,10 € • SUISSE : 4,20 € • LUXEMBOURG : 2,10 € • CANADA : 4,50 € • M. ARABE : 10 DH • TUNISIE : 2,000 DT

## Spécial messagerie instantanée

# Restez LOL! connectés!

P.22

### MATÉRIEL P.42

Une semaine avec un **vidéo projecteur de poche**



### EXPLICATION P.32

Comment fonctionne un **antispam?**

### INTERNET P.50

Les meilleurs sites pour **cuisiner** en vidéo



### LE LABO A TESTÉ



P.16

**10 casques audio** à partir de **99 euros**  
avec réducteur de bruit

- Partagez vos photos et vidéos
- Tchatez sur mobile
- Discutez à plusieurs



T 03228 - 623 - F: 1,95 €



# ON SOUPÇONNE LE WEB DE S'ALIGNER SUR LES PRIX DE NOS MAGASINS.

€  
**102,99**

flashcode



VÉRIFIEZ LE PRIX  
EN DIRECT

## Disque dur externe format poche FREECOM Mobile Drive Classic II 640 Go

Format : 2,5"  
Vitesse : 5400 trs/min  
Interface : USB 2.0  
Dimensions : 11,5 x 7,6 x 1,2 cm  
Poids : 140 g  
Compatibilité : PC et MAC

[www.surcouf.com/9665656](http://www.surcouf.com/9665656)  
dont éco-part 0,10€

www.DayzEbook.com



**FreeCOM**  
TECHNOLOGIES

€  
**30,45**

flashcode



VÉRIFIEZ LE PRIX  
EN DIRECT

## Clé USB KINGSTON DataTraveler G2 - 16 Go Rouge

Capacité : 16 Go  
Dimensions : 58,3 x 23,6 x 9 mm  
Garantie : 5 ans  
Fonctionnalité : Fiche USB rétractable

[www.surcouf.com/9658990](http://www.surcouf.com/9658990)  
dont éco-part 0,01€



**Kingston**  
TECHNOLOGY  
COMMITTED TO MEMORY®

PARIS 12<sup>e</sup> 139, Av. Daumesnil  
PARIS 9<sup>e</sup> 21, Bd Haussmann  
MÉRIGNAC Z.ciale - Rocade sortie 11  
THIAIS C.cial - Belle-Epine  
STRASBOURG C.cial - Place des Halles  
LIEUSAINTE C.cial - Carré Sénart  
HÉNIN-BEAUMONT C.cial Maison+ - à proximité d'IKEA  
VILLENEUVE D'ASCQ C.cial Héron Parc V2 - à coté du Leroy Merlin

[WWW.SURCOUF.COM](http://WWW.SURCOUF.COM)

Surcouf S.A.S. au capital de 57 100 000€ - Siège social : 139, av. Daumesnil 75012 Paris - 388 237 927 RCS Paris - Photos non contractuelles.  
Surcouf aligne, à référence strictement identique, les prix de ses magasins et de son site internet aux Prix du web. Les prix correspondant aux prix de 3 sites web français relevés en date du 16/03/10, et régulièrement mis à jour sur notre site et en magasins. Les prix web ne sont pas cumulables avec d'autres opérations promotionnelles ou avantages fidélité. Voir conditions sur [www.surcouf.com/prixduweb](http://www.surcouf.com/prixduweb).  
Offre valable dans la limite des stocks disponibles.



COMMENT  
DÉCODER UN  
FLASHCODE ?

1 Lancez  
l'application  
mobiletag

2 Visez  
le  
flashcode

3 Accédez aux  
contenus  
Surcouf.com



Suivez l'étoile

**Surcouf**

## 6 Les actus de la semaine

- Le brevet comme arme est plus que jamais d'actualité
- 7 • L'illimité mobile de Numericable
- Un patch pour les patches Microsoft
- 8 • La fibre prend de la vitesse • La très haute définition s'annonce dans les cinémas
- La liberté sur Internet menacée
- iPad, la batterie à 99 dollars!
- 10 • Stockez avec La Poste • Le CSA sanctionne TF1 pour un reportage sur Hadopi • Bild contre la censure d'Apple
- L'avis de l'avocat :** les sites de téléchargement de musiques payantes sont-ils légaux?

## 12 Les tests de la semaine

- Ecran Iiyama E2710HDS • Disque dur externe A10 • Logiciel Serif WebPlus X4
- 13 • Appareil photo numérique GRD III • PC portable R580
- 14 • Logiciel MacTuneUp • Kit mains libres Bluetooth Buddy • PC tout-en-un Akoya P9613

## 16 Le comparatif du labo

Dix casques à réduction de bruit à partir de 99 euros



## 30 Culture numérique

**Questions-réponses :** Quel est le premier microprocesseur? • JavaScript, ActionScript... est-ce la même chose? • Qu'est-ce que le DAS? • Vrai ou faux : Wi-Fi signifie Wireless Fidelity

## 32 • Interview :

Antispam : «séparer le bon grain de l'ivraie»



## Dossier page 22

# Profitez à fond de la messagerie instantanée

Pour rester en contact avec ceux que l'on aime ou pour travailler, rien de tel que le tchate. C'est gratuit, pratique et simple.



## 36 En pratique

- Créez un menu d'accueil pour vos DVD avec **Quick Menu Builder**
- 38 • Copiez-collez astucieusement grâce à la fonction **QuickPart** de **Word**
- 39 • Deux gadgets malins avec **Google Chrome 4.0**
- 40 • Des utilitaires à portée de clic avec **Windows 7**
- 41 • Réussissez vos retouches photos avec **PhotoFiltre 6.4.0**

## 42 Matériels



Découverte : Une semaine avec un pico-projecteur

## 46 Logiciels

Découverte : Opera 10.5, sur un air de java



## 48 Internet

Les nouveautés de la semaine :

- Toutes Parisiennes! • Sainte Russie
- Charlotte aux fraises a la pêche • Job 2.0
- A consommer sans modération

## 50 • Sélection : Quatorze sites pour mitonner de petits plats

## 52 Jeux

Les nouveautés de la semaine :

- Napoléon : Total War
- 53 • Alice au Pays des merveilles
- Mag • Guitar Hero : Van Halen

## 54 Forum des lecteurs

- Chrome imprime à l'aveugle
- Le scrabble? c'était mieux avant!
- Gmail n'en fait qu'à sa tête • Windows limite le champ d'action de ma clé USB
- Un message sibyllin me rend dingue
- Outlook en fait trop!

## 57 Clin d'œil

Des infos insolites pêchées sur le Net

## 58 Au sommaire du numéro suivant

## ÉDITO



**Hervé Cabibbo**  
Rédacteur en chef

# Nostalgie instantanée

Nombreux sont les connectés de longue date, et là je parle du siècle dernier quand même, qui ont connu les débuts d'ICQ. En 1996, le premier véritable logiciel de messagerie instantanée révolutionnait Internet, alors que ce dernier n'était pourtant

pas très vieux. Révolutionnaire, il l'était assurément, parce que l'on pouvait converser en direct et de façon ludique avec ses contacts (quand la petite fleur en face du correspondant s'éclairait en vert, c'est qu'il était en ligne). Excitant, il l'était aussi

parce qu'il était possible de s'adresser à n'importe quel inconnu pour parler de tout et de rien (oui, au début d'Internet, ça se faisait). Aujourd'hui, si ICQ existe encore, nombre de ses concurrents l'ont ringardisé. Windows Live Messenger, Yahoo! Messenger, Skype et tous

les autres sont devenus avant lui des outils servant à bien plus que la seule messagerie instantanée : téléphonie, partage de fichiers, vidéoconférence, tchate sur mobile... à découvrir page 22. De mon côté, je vais télécharger ICQ. Ah, nostalgie quand tu nous tiens...

# A chacun son Forfait Int

illimité  
tout le WE  
+ 2h le reste du temps

pour 9€<sup>90</sup>/<sub>mois</sub>

www.DayzEbook.com



AVANTAGE CLIENTS  
2 mois  
de forfait  
offerts<sup>(1)</sup>

## Une facture maîtrisée

Bouygues Telecom s'engage à bloquer votre facture à 40€ maximum de dépassement mensuel, si vous dépassez les heures incluses dans votre Forfait Internet illimité 3G+ WE ou dès 20h+WE<sup>(2)</sup>.

Et pour profiter de l'illimité à tout moment, choisissez le Forfait Internet illimité 3G+ 24/24.

Engagement 24 mois. WE : du vendredi 20h au lundi 8h. Dès 20h+WE : jusqu'à 8h le lendemain.

Navigation en France métropolitaine sous couverture 3G+/EDGE avec dé 3G+ et ordinateur (Windows XP à 7, MAC OS 10.3 à 10.5) compatibles hors usage VOIP, routeur. Réduction du débit - au-delà de 3Go pour le forfait 24/24, 1Go pour le forfait dès 20h + WE, 500 Mo pour le forfait WE. Prix au-delà du forfait : 0.10€/min. (1) Offre valable pour tout Client Bouygues Telecom, souscrivant en plus de son offre actuelle, à un Forfait Internet illimité 3G+, sur simple demande dans les 15 jours suivant l'activation du forfait. Remise sur la 3<sup>e</sup> facture maximum. (2) Hors communications voix, internationales, services et options.

Voir conditions dans « les Tarifs » en magasin et couverture 3G+ sur [bouyguetelecom.fr](http://bouyguetelecom.fr)

# Internet illimité 3G+



illimité  
dès 20h + WE  
+ 4h le reste du temps

pour **19€<sup>90</sup>**  
/mois

illimité  
24h/24, 7j/7  
à tout moment

pour **29€<sup>90</sup>**  
/mois



- 3106 (appel gratuit depuis un fixe)
- Points de vente Bouygues Telecom
- [bouyguestelecom.fr](http://bouyguestelecom.fr)

Accessible aussi aux professionnels au 3100  
(appel gratuit depuis un fixe)

**Bouygues**  
Telecom



# Le brevet comme arme est plus que jamais d'actualité

Jusque-là, il ne pouvait parler. Mais Jonathan Schwartz, ancien patron de Sun, n'est plus lié par son devoir de confidentialité. Du coup, il se lâche sur son blog, justement nommé « *Ce que je ne pouvais pas dire* » (<http://tinyurl.com/ybhvdhh>).

Et il est un peu énervé. Contre Apple, mais aussi contre Microsoft, sur la façon offensive avec laquelle ces mastodontes de l'informatique utilisent les brevets logiciels. Et de narrer comment, en découvrant Looking Glass, un bureau en 3D pour Linux, Steve Jobs, le patron d'Apple, l'avait appelé pour le prévenir que les effets graphiques présentés « *empiétaient sur la propriété intellectuelle d'Apple* ». Et que si le produit devait être commercialisé, il le poursuivrait en justice. L'incident fut vite clos, lorsque Schwartz rappela que Mac OS était fondé sur Unix, dont Sun possédait quelques brevets. Le blog relate également com-



DESSIN HÉMI MALINGREY

ment Bill Gates demanda des royalties pour chaque version d'OpenOffice téléchargée, car « *nos brevets couvrent l'intégralité d'OpenOffice* ». Discussion rapidement close, lorsque Sun fit remarquer que Windows intégrait, avec .NET, une technologie fort similaire à Java, pro-

priété de Sun, et demanda donc combien Microsoft comptait verser pour chaque Windows vendu dans le monde... Schwartz déplore la guerre d'intimidation menée grâce aux brevets logiciels, excellent système défensif, qui peuvent aussi servir d'armes offensives.

Hasard du calendrier? Tim Bray, coinventeur du format XML, qui vient de quitter Sun pour rejoindre Google, se lâche aussi sur son blog contre l'iPhone et la « *vision de l'Internet mobile* » d'Apple qui « *bannit (...) le sexe et la liberté mais inclut des limites sur ce que chacun a le droit de dire ou de savoir. C'est un petit monde stérile à la Disney protégé par des juristes agressifs* ».

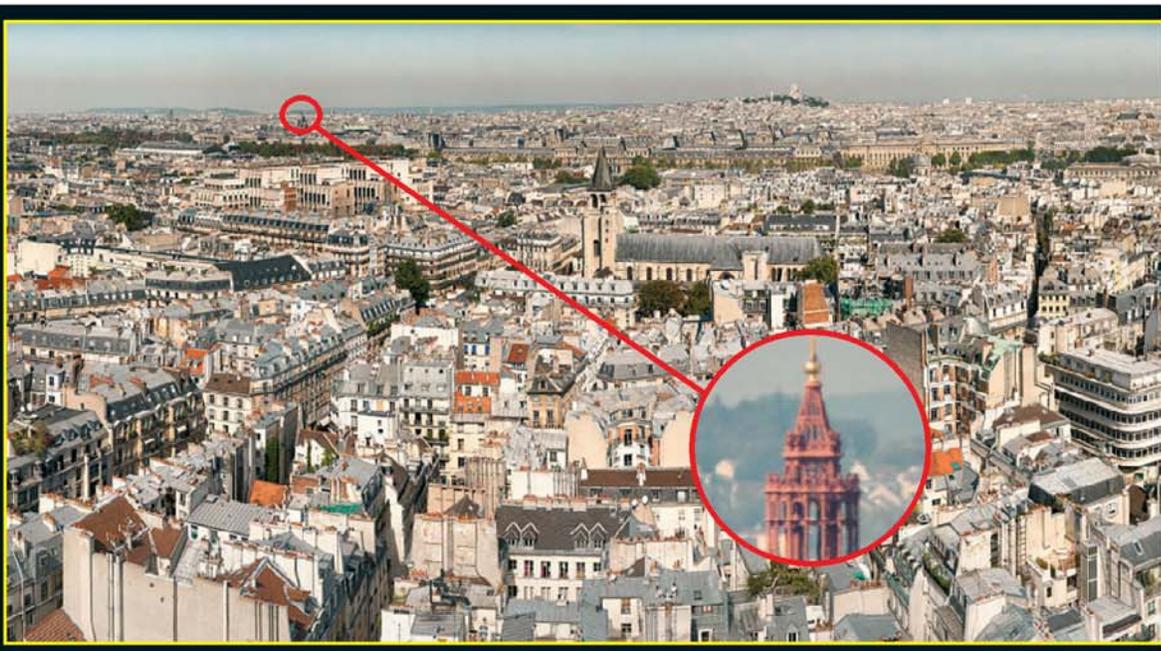
## QUID DES UTILISATEURS?

Et cette guerre technologique pour de gros sous, dont l'arme est le brevet, à quoi rime-t-elle pour nous, utilisateurs? Elle force le choix des logiciels que nous avons le droit d'utiliser, dicte de quelle façon nous servir de certains appareils, impose le type de contenus auxquels nous pouvons accéder. On comprend mieux pourquoi les instances européennes ont, jusqu'à maintenant, rejeté la brevetabilité des logiciels. A suivre... ■

Stéphane Viossat

## L'IMAGE

**Cocorico!** Paris est le sujet d'un nouveau record du monde : celui de la plus grande photo panoramique obtenue par assemblage. Il aura fallu 2346 clichés, pris par Arnaud Frich et Martin Loyer, pour élaborer, avec la société Kolor, cette vue gigantesque de plus de 26 milliards de pixels! On peut zoomer à loisir dans la photo sur le site <http://tinyurl.com/ycmgur7>, pour repérer, pourquoi pas, les dix facettes ajoutées par l'équipe, tels une tortue sur une terrasse, des ovnis... ■ SV



## L'illimité mobile de Numericable

Et une clé 3G+ de plus : depuis le lundi 15 mars, le FAI Numericable propose une solution complète d'accès mobile à Internet. La société était déjà opérateur mobile virtuel depuis 2008. Le passage à une offre que tous ses concurrents proposent déjà semblait donc logique. Pour l'internaute nomade, il faudra passer par l'achat d'une clé 3G+ à 19 euros et par la souscription d'un forfait 3G+ Net illimité à 34,90 euros par mois.

Bien sûr, le terme « illimité » reste une pure appellation marketing, puisqu'il existe bel et bien un volume maximal de données à consommer par mois. Mais on n'est pas très loin du véritable illimité : Numericable a fixé le plafond à 2 Go par mois. Et en cas de dépassement, l'abonné n'est pas surfacturé, ni bloqué. Sa vitesse de connexion est simplement bridée ■ SV



## Un patch pour les patches Microsoft ?

Pas de chance pour Microsoft : ses logiciels Excel 2002 et 2003 rencontrent une série de problèmes... depuis l'application automatique des correctifs de sécurité du premier mardi de mars. Un premier correctif entraîne des plantages dans les calculs lorsque

des données provenant de sources externes sont incorporées dans une feuille



de calcul. Le deuxième correctif a pour incidence d'afficher des caractères chinois dans certaines boîtes de dialogue. Si vous rencontrez de tels problèmes, vous devez vous rendre sur le site de Microsoft pour télécharger et installer les correctifs... des correctifs ■ SV

## TÉLÉGRAMMES

■ **Bye bye IE 6.** S'il était encore nécessaire de conseiller d'abandonner Internet Explorer 6 et 7, voici une bonne raison : une faille de sécurité vient d'être découverte dans ces deux versions. Un correctif de sécurité est disponible chez Microsoft. Mais remplacer le navigateur n'est pas plus compliqué que d'appliquer cette rustine...

■ **Dante chez Google.** En France, la Bibliothèque nationale de France hésite encore. Et c'est donc le gouvernement italien qui ouvre le bal : il vient de signer un accord avec Google l'autorisant à

numériser un million d'ouvrages appartenant au domaine public. Les titres seront disponibles gratuitement pour les internautes sur Google Livres.

■ **Pas d'opacité.** En grand secret, de nombreux pays négocient un accord sur la contrefaçon, nommée Acta, qui pourrait avoir de grandes répercussions sur Internet et les libertés individuelles. Les eurodéputés ont voté une résolution exigeant que la Commission européenne, qui fait partie de la négociation, rende transparente les documents relatifs à cet accord.



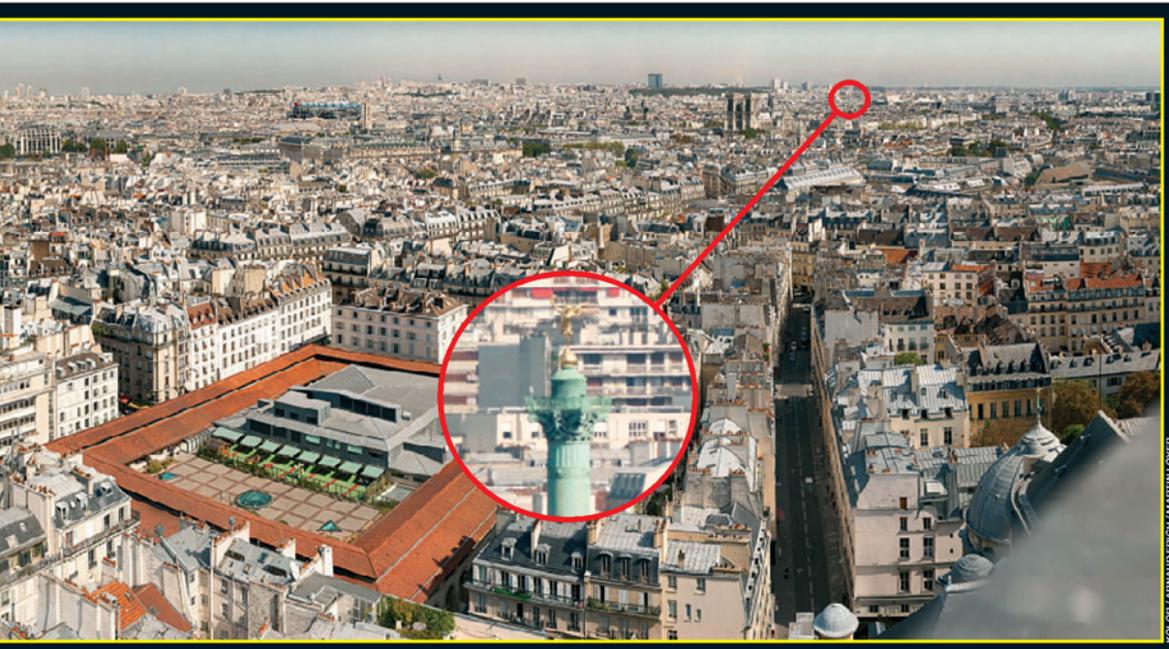
## Le logiciel libre

► La crise n'atteint pas le libre, pourtant souvent gratuit. 2009 a en effet vu, selon une étude du cabinet Pierre Audoin Consultants, une belle envolée : le marché a progressé en France de 33 % pour atteindre la somme de 1,5 milliard d'euros. Le cabinet constate que la France est une terre d'accueil pour le logiciel libre, ce secteur y étant le plus florissant d'Europe.

## Le chiffre de la semaine

# 25 ans

Il y a peu de chances que vous connaissiez Symbolics.com. Et pourtant, il a le mérite d'avoir été le premier nom de domaine en .com. C'était il y a 25 ans, le 15 mars 1985. A l'époque, une telle adresse ne servait pas à accéder au site Web de l'entreprise, et pour cause : le Web lui-même ne fut inventé que six ans plus tard, en 1991.



## Google

► Cela n'a duré qu'une semaine pour l'instant, et uniquement aux Etats-Unis d'Amérique, mais voilà : Google est passé deuxième dans le classement de fréquentation des sites Web ! Le nom du dauphin qui a réussi à ravir la première place du classement ? Facebook. Selon une étude réalisée par Hitwise pour le Financial Times, cette prouesse a été réalisée durant la semaine du 7 au 13 mars.



## La fibre prend de la vitesse

Le dernier Observatoire du très haut débit, établi par l'Autorité de régulation des communications électroniques et des postes (Arcep), montre une légère progression de la fibre optique en France. En effet, 290 000 abonnements ont été comptabilisés

au quatrième trimestre 2009, contre 220 000 à la fin du deuxième trimestre. Cela reste tout de même infime, face aux 19,69 millions d'abonnements haut débit à Internet que répertoriait, toutes technologies confondues, l'Arcep pour décembre 2009 ■ SV

## Opera version mini

Nous vous faisons découvrir, en pages 46 et 47, le navigateur Opera 10.5, particulièrement vélocité... et pourtant fort peu adopté. Il n'en est pas de même, en revanche, pour les versions destinées aux téléphones qui sont, elles, très prisées. De nouvelles versions viennent d'être rendues disponibles par l'éditeur

Opera Software : Opera Mini 5, pour les BlackBerry et les téléphones compatibles Java, et Opera Mobile 10, pour les téléphones Windows Mobile ou Symbian. Pour les installer (gratuitement), rien de plus simple : avec le navigateur de votre téléphone, rendez-vous à l'adresse <http://m.opera.com> et suivez les instructions ■ SV

## iPad, la batterie à 99 dollars!

Dans le monde d'Apple, il n'est pas question de laisser tout le monde jouer au Meccano avec le matériel. Ainsi, en est-il de l'iPad et de sa batterie. Tout comme l'iPhone, la tablette tactile d'Apple ne peut être ouverte par son utilisateur, ce qui complique un peu les choses pour changer la batterie, lorsqu'elle est défectueuse.

Une page Web récemment mise en ligne par la firme à la Pomme décrit la procédure : il faudra renvoyer son iPad pour en recevoir un nouveau, le tout pour 99 dollars ! Comptez en plus 6,95 dollars de frais de port (soit à peu près 77,50 euros). Attention, les données seront effacées, ce sera



donc à l'utilisateur de les sauvegarder avant de retourner son iPad – en utilisant iTunes –. De plus, il faudra compter une semaine pour récupérer son nouvel iPad.

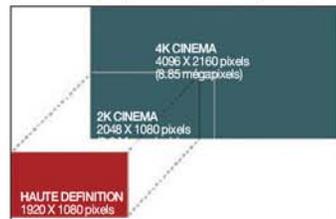
Cette procédure exclut les nombreux cas suivants : accidents matériels, contact avec un liquide, modifications non autorisées de l'iPad, etc. Doit-on dire alors propriétaire d'iPad ou utilisateur d'iPad ? ■ SV

## La très haute définition s'annonce dans les cinémas

Plus la définition d'une image est élevée, plus elle est réaliste. Un principe que l'arrivée des téléviseurs Full HD et de leurs images de 1 920 x 1 080 pixels a popularisé. On peut aussi le vérifier dans les cinémas numériques, ceux-ci projetant les films dans une résolution de 2 048 x 1 080 pixels, appelée 2K.

Prochaine étape de cette course aux détails : le 4K, une résolution de 4 096 x 2 160 pixels, soit 8,85 millions de pixels par image ! Sony vient d'en faire la promotion dans le premier cinéma équipé, le Cinespace de Beauvais, avec la projection du film *Océans* (voir <http://tinyurl.com/yk3m4z7>).

Le 4K pourrait rapidement gagner les salles, poussé par le succès des films en relief. Alors qu'en 2K, les images de chaque œil doivent être projetées en alternance, le 4K permettrait une projection simultanée ■ OL avec 01Net



## La liberté sur Internet menacée

Internet, un espace de liberté ? Pas partout, loin de là, détaille le rapport sur la cybercensure publié par l'association Reporters sans frontières, à consulter sur : <http://tinyurl.com/y9wkv4a>.

Sans surprise, parmi les « ennemis d'Internet », on retrouve les pays qui ba-

fouent la liberté de la presse, comme la Chine, la Corée du Nord et l'Iran. Plus étonnant, l'Australie apparaît dans la liste des pays à surveiller. La raison : la mise en place d'un filtrage « sans précédent pour une démocratie, sous couvert de lutte contre la pédopornogra-

phie ». Or la liste des sites filtrés dépasse largement le cadre des activités répressibles.

RSF rappelle que dans d'autres démocraties, comme la France, l'Italie et le Royaume-Uni notamment, de telles mesures de filtrage sont en cours d'examen ■ OL



# peekTON



## PEEKBOX 264 HD PRO

NOUVEL ENREGISTREUR TNT HD AVEC DISQUE DUR EXTRACTIBLE

Regardez et enregistrez la TNT HD

Enregistrement TV HD sur disque dur (ou clé USB)

Afficheur digital Fluo Display

Système de rack pour disque dur externe

Stockage et lecture de fichiers multimédia HD (audio, vidéo, photo)

Fonction guide des programmes

Sortie HDMI

Port USB HOST et OTG (transfert de données vers le disque dur)

Différents coloris disponibles, finition aluminium brillant

L'AVIS DE NOTRE AVOCAT

Les sites de téléchargement de musiques payantes sont-ils légaux ?

Les sites de téléchargement de musiques payantes n'ont pas à demander l'autorisation des titulaires de droit sur les œuvres mises à disposition dès lors qu'une autorisation de distribution des supports physiques des œuvres a déjà été donnée. Le tribunal de grande instance de Paris a rendu le 15 janvier 2010 six jugements en ce sens. Début 2006, la Spedipam, société d'auteurs représentant plus de 25000 artistes-interprètes, avait assigné en contrefaçon six plates-formes de téléchargement de musique en ligne (iTunes, Fnac, Nokia, VirginMega,

Ecompil et Sonydirect) pour mise à disposition de 261 « phonogrammes » sans autorisation. Elle leur reprochait de ne pas lui avoir demandé l'autorisation d'exploiter sur le Net des œuvres s'agissant, selon elle, d'une nouvelle forme d'exploitation devant donner lieu au versement de royalties. L'enjeu était de taille : l'autorisation donnée pour la diffusion des œuvres sur supports physiques (vinyles, cassettes audio, MiniDisc et disques compacts) vaut-elle aussi pour la communication au public des mêmes œuvres sous forme de fichiers téléchargeables ? Selon les juges, la réponse est oui car le téléchargement payant ne constitue pas un « changement de destination » nécessitant une nouvelle autorisation des ayants droit. Le tribunal a considéré que l'autorisation accordée pour la distribution « physique » incluait automatiquement « la mise à disposition du public par voie de téléchargement payant ». Pour prendre l'exemple de la plate-forme de la Fnac, les titres vendus par cette dernière en téléchargement ne nécessitent donc aucune autre demande dans la mesure où ils sont déjà distribués au format CD. Si tel n'avait pas été le cas, les consommateurs qui, en toute bonne foi, téléchargent ces œuvres auraient pu être condamnés en contrefaçon. Affaire à suivre car la société d'auteurs a fait appel... <http://www.assemblee-nationale.fr/T3/pdf/ta/ta0395.pdf>

Chaque semaine, M<sup>r</sup> Alain Bensoussan, avocat à la cour d'appel de Paris et spécialiste en droit de l'informatique, vous informe de vos droits.



Stockez avec La Poste

Relevés de compte, bulletins de paie, factures... toute la paperasse qu'il faut conserver : La Poste se propose de stocker gratuitement pour vous ces documents numérisés.

Le service appelé DigiPoste sera disponible à la mi-avril. Ce coffre-fort en ligne de 1 Go se veut être plus



qu'un simple espace de stockage. Il devrait permettre aux utilisateurs de recevoir les documents en provenance de divers organismes dans une « boîte aux lettres électronique ». Et de les classer, de les annoter, de les partager... Par exemple, il sera possible de mettre un document à disposition d'une banque pour obtenir un prêt bancaire.

Ces fonctions devraient être disponibles au cours de cette année, au gré des partenariats avec les différents organismes. Jusqu'ici, La Poste proposait un service de stockage d'archives numériques de 1 à 10 Go, moyennant un abonnement payant ■ MR

Le CSA sanctionne TF1 pour un reportage sur Hadopi

Tout de suite un communiqué du Conseil supérieur de l'audiovisuel, a annoncé Claire Chazal, sur TF1, durant le journal de 13 heures du dimanche 14 mars. La chaîne (de même que Canal+) a été sanctionnée pour trois manquements à la déontologie de l'information. En cause, notamment, un reportage diffusé le 3 avril sur l'adoption de la loi Hadopi, montrant une Assemblée plénière à craquer alors que seuls 16 députés étaient présents. Claire Chazal a donc dû lire le communiqué à l'antenne, accompagné d'aucun com-



mentaire écrit ou oral, comme l'a exigé le CSA. On hésite sur le plus alarmant : l'image trompeuse, une loi importante votée par 16 députés seulement, ou l'obligation pour une chaîne de télévision de relayer un communiqué officiel sans pouvoir le commenter ■ OL

Bild contre la censure d'Apple

Avec L'Homme de Vitruve, exemple magnifique de nudité frontale complète, Léonard de Vinci aurait-il échappé à la censure d'Apple pour les applications iPhone ? Pas sûr. On le sait, Apple fait le tri des contenus « acceptables » pour l'iPhone. Et les images olé olé sont exclues. Après avoir nettoyé l'App-Store de près de 5000 applications « légères », Apple purge la presse papier. Il a commencé par exclure l'application de l'hebdomadaire allemand Stern qui avait publié des photos érotiques. Maintenant, c'est au tour du quotidien Bild : l'application iPhone permettait de télécharger la version PDF du journal. Un mannequin nu y figurant, Apple demande à Bild de censurer cette version, ce qui veut dire modifier la version papier du quotidien pour pouvoir être lu sur iPhone. Les éditeurs allemands, furieux, ont saisi la Fédération internationale de la presse périodique pour que celle-ci porte plainte contre Apple ■ SV

Micro Hebdo à la radio

Chaque vendredi à partir de 15 heures, retrouvez François Sorel, spécialiste des nouvelles technologies, Frédéric Boutier et Jean-Marie Portal, rédacteurs en chef adjoints de Micro Hebdo, dans l'émission De quoi j'me mail, diffusée en podcast sur [www.rmc.fr/podcast](http://www.rmc.fr/podcast). Informations, contacts et fréquences au 3216 ou sur [www.rmc.fr](http://www.rmc.fr)



# LOST IN TRANSLATION?

Des problèmes de traduction ?

## Choisissez SYSTRAN 6, Traducteur & Dictionnaire

La présentation côte à côte permet de comparer aisément le texte source et le texte traduit

Le dictionnaire bilingue Larousse affiche toutes les traductions ainsi que de multiples expressions

Toujours plus ergonomique, intuitif et précis, SYSTRAN 6 vous permet de traduire en quelques secondes une présentation commerciale, un rapport d'activité, une lettre, un email, une page web ou n'importe quel document.

Trouvez la traduction d'un mot dans les dictionnaires Larousse et SYSTRAN, sans quitter votre application, grâce à la nouvelle fonction de consultation de dictionnaires.

Traduisez encore mieux grâce aux nombreuses options disponibles et en créant vos propres dictionnaires.

SYSTRAN 6 est disponible en 4 versions qui bénéficient toutes de la qualité linguistique qui a fait de SYSTRAN le logiciel incontournable pour traduire vite et bien. Une fois de plus, SYSTRAN vous apporte le meilleur de la technologie pour des traductions de qualité.



DIFFUSION  
INNOVATION ET INGENIERIE LOGICIELS  
**MYSOFT**  
TÉL. : 01 40 13 07 28  
www.mysoft.fr

www.systran.fr

**SYSTRAN**  
Language Translation Technologies

Les informations et les illustrations contenues dans cette publicité peuvent faire l'objet de changements à tout moment et ne sont pas contractuelles.



## Disque dur externe A10

### Un dur à cuire

Tout d'abord, ce petit disque externe USB de Silicon Power est plutôt bon marché (90 euros pour



une capacité de 500 Go). En plus, il bénéficie d'un boîtier renforcé qui résiste aux chocs : trois chutes successives d'une table ont permis de constater sa résistance.

De plus, le disque est compact, contrairement au modèle Rugged eSata de LaCie testé dans *Micro Hebdo* n°622. Le boîtier comporte un bouton de sauvegarde, mais la diode d'activité est peu lisible et le constructeur fournit un câble mini-USB de 79 cm. Les performances

#### L'AVIS DE LA RÉDACTION

##### ON AIME

La compacité, le boîtier renforcé compact, le bouton de sauvegarde.

##### ON N'AIME PAS

La diode d'activité peu lisible.

MENTION BIEN

Editeur : Silicon Power  
www.silicon-power.com

90 €

sont bonnes. Nous avons mesuré pour le transfert de fichiers DivX de 700 Mo des vitesses de 33,11 Mo/s en lecture et 23,97 Mo/s en écriture. Enfin, l'éditeur livre sur un mini-CD un programme de sauvegarde et de chiffrement des données ■

François Bedin

## Ecran Iiyama E2710HDS

### Quelle belle dalle!

#### L'AVIS DE LA RÉDACTION

##### ON AIME

La qualité de la dalle, les options d'affichage.

##### ON N'AIME PAS

La piètre qualité du pied, les angles de vision limités.

MENTION TRÈS BIEN

Constructeur : Iiyama  
www.iiyama.com/fr\_FR/Home

349 €

Ce nouveau moniteur de 27 pouces d'Iiyama est proposé à moins de 350 euros, mais la finition et la qualité des matériaux ne sont pas à l'avenant, notamment concernant le pied. Impossible de régler sa hauteur, ni de pivoter la dalle en mode portrait. La coque qui encadre l'écran est néanmoins de bonne qualité, et conserve l'agréable sobriété du design de Iiyama. Mais l'intérêt de ce moniteur, c'est surtout la taille et les performances de sa dalle LCD : un temps de réponse mesuré à 5 ms, une éblouissante luminosité de 435 cd/m<sup>2</sup> pour une consommation électrique de seulement 44 watts, et

un taux de contraste de 989:1. Le rendu des couleurs est particulièrement réussi dans les films, surtout que le menu de configuration du moniteur offre des profils d'affichage très efficaces et faciles à choisir. Assurément une bonne affaire! ■

Bruno Cormier

## Logiciel Serif WebPlus X4

### La création de sites pour les plus motivés



Serif WebPlus X4 permet de concevoir des sites Web sans programmation, donc sans connaissance spécifique. Les manipulations s'effectuent, pour la plupart, par glisser-déposer d'éléments ou en suivant des assistants pas à pas.

Si WebPlus est livré avec une petite panoplie de modèles de sites et d'éléments déjà tout prêts (bannières et menu Flash, clip-arts, etc.) pour les plus impatientes, il est aussi possible de débiter d'une

page blanche. Il faudra alors s'armer de patience et se référer fréquemment à l'aide et aux didacticiels intégrés. En effet, si en majorité les outils de Web Plus sont assez simples, encore faut-il savoir où les trouver et à quoi ils servent. Un temps d'apprentissage est donc indispensable et n'espérez pas créer un site personnalisé en 5 minutes.

D'autant que le logiciel est assez complet, avec notamment un module d'édition d'images puis-

#### L'AVIS DE LA RÉDACTION

##### ON AIME

La conception de page visuelle par blocs et objets, la variété des outils qui ouvrent de nombreuses possibilités.

##### ON N'AIME PAS

Le recours à l'aide indispensable pour dépasser la simple personnalisation de modèles, le prix.

MENTION BIEN

Editeur : Micro Application  
www.microapp.com

100 €

#### Ce qu'il vous faut

- Windows XP et suivants
- 512 Mo de mémoire
- 750 Mo d'espace disque
- Une connexion Internet

sant, des galeries photos en Flash ou encore la possibilité d'inclure sur son site des services Google (Analytics, Maps) et même un système de paiement sécurisé (PayPal).

A noter enfin un ingénieux système d'Objet Intelligents. Ce sont des éléments interactifs tout prêts, en partie personnalisables (blog, forum, formulaires de réservation, etc.), qui s'intègrent à votre site simplement en quelques clics ■

Sébastien Casters



## Appareil photo numérique GRD III

### Les connaisseurs apprécieront

Extérieurement, le GRD III de Ricoh n'est pas un appareil photo franchement séduisant. Plutôt austère même et assez cher pour un compact, il fait l'impasse sur la vidéo haute définition. Pire, il n'y a pas de zoom ! Avec sa focale fixe, un 28 mm (équivalent 24 x 36 mm), il semble donc peu intéressant...

Pourtant, le GRD III devient rapidement le compagnon rêvé des photographes initiés et même des professionnels. Plusieurs raisons à cela. L'ergonomie est excellente ; le grip discret offre une prise en main idéale ; le



boîtier est robuste et compact et la molette accessible au pouce permet de faire varier très rapidement la vitesse ou l'ouverture. A cela s'ajoutent deux touches pour lesquelles on associe deux

fonctions de son choix. Et des fonctions et options, ce GRD III en propose à la pelle ! On l'aime aussi pour son optique fixe qui ouvre grand (F1.9) laissant entrer beaucoup de lumière, ce qui est sy-

#### L'AVIS DE LA RÉDACTION

##### ON AIME

La qualité des photos, les fonctions très avancées proposées par l'appareil et l'optique très lumineuse.

##### ON N'AIME PAS

Le prix, l'absence de mode vidéo HD et l'absence de zoom optique.

MENTION BIEN

Marque : Ricoh

www.ricoh.com/r\_dc/fr

600 €

nonyme de clichés de très grande qualité. En effet, le GRD III offre une qualité d'image au top ! Autre bon point pour ce type d'appareil : il ne perd pas pied jusqu'à 1 600 Iso, permettant ainsi de faire des images de qualité même en basse lumière. Un appareil atypique pour amateurs avertis et exigeants ■

Adrian Branco

#### Qu'est-ce que c'est ?

##### Flash

C'est le même type de composant que celui qui équipe les cartes mémoire de tout type que l'on retrouve dans les appareils photo numériques, les PDA, ou encore les MP3.

##### Iso

International Standard Organization.

Organisation internationale qui définit des normes dans de nombreux domaines, y compris l'informatique. La norme Iso 9660 s'applique aux CD-Rom et DVD-Rom : elle décrit l'organisation physique des dossiers et des fichiers sur le disque.

##### LCD

Liquid Crystal Display. Ecran à cristaux liquides. Famille d'écrans plats utilisant des cristaux liquides, concurrente des techniques à plasma et Oled (Organic Light-Emitting Diode).

## PC portable R580

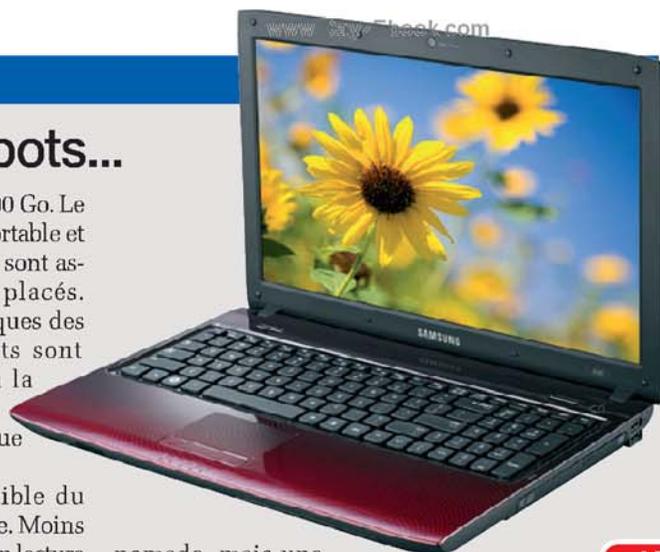
### C'est dans les vieux pots...

Le constructeur coréen Samsung dévoile un PC portable équipé d'un écran de 15,6 pouces de diagonale, un format un peu tombé en désuétude. Pourtant, le R580 pourrait bien lui redonner ses lettres de noblesse. Cette configuration s'avère très robuste : un processeur Intel Core i3 dernière génération, une carte graphique GeForce 330M qui permet de jouer sans trop pousser les détails, et un

disque dur de 500 Go. Le clavier est confortable et les connecteurs sont astucieusement placés. Seuls les plastiques des repose-poignets sont désagréables à la longue car ils deviennent quelque peu collants. Autre point faible du R580 : sa batterie. Moins de deux heures en lecture vidéo... pas assez pour regarder un film. Pour ce prix, ce n'est pas un grand

nomade, mais une solide machine portable itinérante ■

Adrian Branco



#### L'AVIS DE LA RÉDACTION

##### ON AIME

La configuration, le clavier, l'ergonomie.

##### ON N'AIME PAS

Les plastiques brillants, l'autonomie.

MENTION BIEN

Constructeur : Samsung

www.samsung.com/fr

699 €

#### LES PERFORMANCES

##### Rapidité du processeur

ASSEZ BIEN

##### Bruit (33,6 dB)

PASSABLE

##### Rapidité de l'affichage

ASSEZ BIEN

##### Qualité pavé tactile

BIEN

##### Rapidité du disque dur

BIEN

##### Autonomie (4 h 30 min)

BIEN

##### Qualité du clavier

BIEN

##### Qualité de la webcam

ASSEZ BIEN

#### Caractéristiques

- **Processeur** : Intel Core i3-330M (double cœur 2, 13 GHz)
- **Quantité de mémoire vive** : 4 Go DDR3
- **Disque dur** : 500 Go S-ATA à 5 400 tr/min
- **Webcam** : oui
- **Ecran** : 15,6 pouces, format 16/9
- **Résolution de la matrice de l'écran** : 1 366 x 768 points

- **Circuit graphique** : nVidia GeForce GT 330M
- **Mémoire carte graphique** : 1 024 Mo
- **Lecteur optique** : Graveur DVD
- **Lecteur de cartes multiformat** : SD/MMC
- **Connecteurs** : 4 ports USB 2, une entrée microphone,

- une sortie casque, connecteurs VGA et DVI, connecteur eSATA
- **Réseau sans fil** : 802.11 b/g/n
- **Bluetooth** : non
- **Ethernet 100/1000** : oui
- **Logiciels** : Windows 7 Edition Familiale Premium
- **Poids** : 2,6 kg

Logiciel **MacTuneUp**

Une bonne boîte à outils pour Mac



Un Mac, ça s'entretient ! Alors, un peu de ménage de temps en temps sur son disque dur, c'est utile, par exemple, en supprimant les fichiers devenus inutiles ou indésirables. Voilà justement l'une des fonctions proposées par Mac-

TuneUp. Et ce, en plus, d'une large palette d'autres outils pour, entre autres, maintenir en bonne santé Mac OS X, ou encore mettre à l'abri vos fichiers. Autres points forts du MacTuneUp : il propose quelques spécificités, tel le clo-

L'AVIS DE LA RÉDACTION

**ON AIME**  
La facilité d'utilisation, les fonctions d'optimisation et de personnalisation du système.  
**ON N'AIME PAS**  
La plus-value relative par rapport à aux logiciels gratuits TinkerTool et Onyx.

MENTION **BIEN**

Constructeur : Micro Application  
[www.microapp.com](http://www.microapp.com)

20€

Ce qu'il vous faut

- Mac OS X 10.3.9 ou supérieur
- 256 Mo de mémoire
- 10 Mo d'espace disque
- Une connexion Internet

nage de disque dur, le tout à un prix serré ■

Jean-Marie Portal

Kit mains libres **Bluetooth Buddy**

Le parfait compagnon pour la route



Destiné à ceux qui téléphonent dans leur voiture, ce kit mains libres ultraplat et léger se fixe facilement sur le pare-soleil grâce à une pince aimantée. Baptisé Buddy, il est simple d'utilisation grâce à ses cinq boutons de pilotage et accepte d'être relié en Bluetooth jusqu'à deux mobiles. Pratique, lorsque l'on est à deux dans la voiture !

Son clair, bonne autonomie (avec une fonction de déconnexion automatique qui épargne la batterie) ou contrôle vocal :

L'AVIS DE LA RÉDACTION

**ON AIME**  
La connexion/déconnexion automatique, le petit prix.  
**ON N'AIME PAS**  
La pince qui laisse une marque sur le pare-soleil.

MENTION **TRÈS BIEN**

Constructeur : Supertooth  
[www.supertooth.net/fr](http://www.supertooth.net/fr)

59€

ce kit offre un excellent rapport qualité/prix ■

Stéphanie Molinier

PC tout-en-un **Akoya P9613**

Un tactile taillé pour le multimédia

Bien que l'utilité des PC « tout-en-un » tactiles fasse encore l'objet de nombreux débats, les constructeurs commercialisent de nouveaux modèles, comme l'Allemand Medion qui propose l'Akoya P9613. L'écran large de 23,6 pouces de diagonale, d'une définition de 1920 x 1080 points, capable d'afficher des images en haute définition, fait tout de suite forte impression. Néanmoins, sa dalle au revê-

tement brillant est sensible aux traces de doigts. Des doigts dont on se sert non seulement pour piloter Windows 7, mais aussi la panoplie de logiciels préinstallés signés CyberLink. Globalement, si la finition de cet Akoya n'est pas de la trempe de celle d'un Sony ou d'un HP, le choix d'un processeur Intel Core 2 Duo T6600 secondé par 4 Go de mémoire DDR3 se révèle judicieux. De même la restitution



sonore du kit 2.1 intégré nous a paru convaincante. A moins de 1000 euros, la présence d'un lecteur Blu-ray, d'un tuner TV (TNT et satellite) et la connectique très complète, font donc de cet ordinateur venu d'outre-Rhin... une bonne affaire! ■

David Namias

L'AVIS DE LA RÉDACTION

**ON AIME**  
La configuration équilibrée, le lecteur Blu-ray, la connectique et la restitution sonore.  
**ON N'AIME PAS**  
La finition parfaite, l'absence de souris remplacée par un pavé tactile.

MENTION **BIEN**

Constructeur : Medion  
[www.medion.com/fr](http://www.medion.com/fr)

999€



LES PERFORMANCES

Rapidité du processeur <b>BIEN</b>	Bruit (34,4 dB) <b>ASSEZ BIEN</b>
Rapidité de l'affichage <b>PASSABLE</b>	Qualité audio <b>BIEN</b>
Qualité du clavier <b>ASSEZ BIEN</b>	Qualité souris <b>REGALÉ</b>
Rapidité du disque dur <b>BIEN</b>	Qualité de la webcam <b>ASSEZ BIEN</b>

Caractéristiques

- **Processeur** : Intel Core 2 Duo T6600 (2,2 GHz)
- **Quantité de mémoire vive** : 4 Go de DDR3
- **Disque dur** : 1 To SATA à 5400 trs/min
- **Circuit graphique** : nVidia GeForce GT 330M
- **Mémoire carte graphique** : 1 Go
- **Ecran** : 23,6 pouces tactile
- **Webcam** : oui
- **Lecteur optique** : combo lecteur Blu-ray/graveur DVD
- **Lecteur de cartes multiformat** : SD/MMC, MS, MS Pro
- **Connecteurs** : 4 ports USB 2, entrée microphone, sortie casque, connecteur VGA, entrée et sortie HDMI, sortie S/PDIF
- **Réseau sans fil** : 802.11 b/g/n, Bluetooth
- **Ethernet 100/1000** : oui
- **Télécommande** : oui
- **Logiciels** : Windows 7 Edition Familiale Premium, CyberLink DVD Suite
- **Garantie** : 1 an
- **Poids** : 11 kg

# Amen.fr, un lieu unique pour faire le plein de services.



REFLEXION FAITE - © Crédits photos : 2010 Mesterfile corporation

## 7 services intégrés dans une offre web globale et unique.

- Une gamme de services complète et réellement novatrice qui répond à 100% des besoins Internet : plateforme de création de site simple ou marchand, solutions multiples d'hébergement (mutualisé, privé et dédié), outils de promotion et de protection de noms de domaine.
- Un nouveau site web à la navigation simple et intuitive : [www.amen.fr](http://www.amen.fr)
- Un partenaire solide grâce à son appartenance au Groupe Dada, l'un des leaders internationaux sur le marché de l'hébergement web et de la publicité en ligne.



domaine



email



hébergement



serveur



publicité



protection de marque



e-commerce



0 892 55 66 77  
(0,34 €/mn)

[www.amen.fr](http://www.amen.fr)

## COMMENT NOUS LES AVONS TESTÉS



**Le laboratoire du Groupe 01 (l'éditeur de Micro Hebdo) applique des protocoles de tests rigoureux pour évaluer les produits. Des tests analysés et commentés au sein de ce comparatif.**

### • Plate-forme de test

Afin de réaliser les mesures permettant d'évaluer la qualité sonore des casques, notre laboratoire a utilisé une tête de mannequin Neumann conçue spécialement pour reproduire la morphologie de la tête humaine. Les casques ont été placés sur les oreilles du mannequin. Le son capté par la tête transite ensuite par un circuit électronique qui simule la

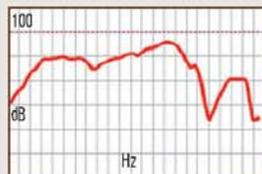


sensibilité de l'oreille humaine, puis par un oscilloscope relié à un ordinateur sur lequel le son est analysé.

### • Les mesures audio

Pour évaluer la qualité de restitution des sons, notre laboratoire a testé la bande passante de chaque casque. Des sons allant de 20 Hz à 20 kHz, des plus graves au plus

aigus, leur sont envoyés. Un micro récupère le son joué et un oscilloscope sert à analyser le volume auquel chacune des fréquences est restituée. La sensibilité de chaque casque, ou pression acoustique, a été mesurée en envoyant un son de 1 000 Hz avec une tension de référence de 334 mV. Plus la pression acoustique du casque est élevée, plus il pourra restituer un niveau de volume élevé sans saturation.



### • Confort du casque

Primordial lors d'une écoute prolongée, le confort a été minutieusement évalué par un jury de cinq personnes. Stabilité sur la tête, confort des coussinets sur ou autour de la tête ont été pris en compte pour établir cette note. Le confort d'utilisation prend aussi en compte la longueur du câble audio, l'envergure du casque, son encombrement une fois plié et l'emplacement des piles.



### • Jury d'écoute

Rien ne remplace l'oreille humaine pour juger la qualité audio. Un jury a évalué

la qualité des casques en écoutant des morceaux de musique de tous les genres sur un baladeur numérique. L'efficacité de réduction du bruit a été évaluée avec et sans musique, dans des environnements sonores de bureau, d'avion et de train, des enceintes restituant des enregistrements audio de ces environnements.



# 10 cas à réduire

## NOS CRITÈRES DE CHOIX

*Nous avons retenu dix casques audio à arceau qui vous permettent d'écouter votre musique tout en vous débarrassant des bruits ambiants nuisibles.*

Alexandre Salque

Ceux qui écoutent de la musique dans le train, le métro ou l'avion le savent bien : le bruit tue le son.

Pour éviter de devoir monter le volume afin de couvrir le bruit environnant – et au passage de s'abîmer les tympans – il existe une solution : recourir à un casque à réduction de bruit. Rien à voir avec un casque antibruit, type casque de chantier. Un casque à réduction de bruit est un véritable casque audio qui permet d'écouter sa musique préférée, avec, en plus, une fonction d'**annulation du bruit** ambiant activable par un bouton.

Mais ne vous attendez pas à des miracles : cette technologie née des casques utilisés par les pilotes de ligne réduit le bruit, mais ne le supprime pas. Théoriquement comme le signal externe (le bruit) et le signal artificiel produit par la technologie s'annulent, il ne reste plus que la musique écoutée. Dans la réalité, cette technologie ne fonctionne que sur les fréquences basses (autour de 200-300 Hz), très graves, comme les ronronnements de moteur (avion, voiture, moto),

de roulement (train, métro), ou des bruits ambiants de bureau (climatisation, ordinateur, brouhaha, etc.). Les bruits aigus, les médiums ou les voix ne sont donc pas filtrés. L'intégration de cette technologie de réduction de bruit fait grimper considérablement le prix du casque qui varie, selon les constructeurs, de 100 à 400 euros ! Pour rester dans des prix raisonnables, nous avons testé dix casques à moins de 200 euros. Nous avons retenu des casques de type arceau (avec un serre-tête) car ils sont les plus représentatifs du marché, même s'il existe depuis peu des écouteurs intra-auriculaires à réduction de bruit.

## DEUX FAMILLES DE CASQUES

Les casques à arceau sont classés en deux familles : les casques circum-auraux dont les coussinets font le tour (circum) et englobent l'oreille et les casques supra-auraux qui ont un diamètre plus petit et dont les coussinets appuient sur l'oreille. Les casques circum-auraux, ou enveloppants, sont par conséquent

# ques tion de bruit

A partir  
de 99 euros



www.microhebdo.com

## Et les vainqueurs sont

**PHILIPS  
SHN9500**

Grand vainqueur de notre comparatif, ce casque se distingue par son confort, sa qualité audio et l'efficacité de la réduction de bruit. Nous l'avons trouvé à 65 euros sur Internet!

**Microhebdo  
GAGNANT!**



**PANASONIC  
RP-HC101**

Peu encombrant, ce casque est vendu 100 euros (prix constructeur). Vendu à 50 euros sur Internet, il constitue le meilleur rapport qualité-prix de notre comparatif.

**Microhebdo  
Qualité/Prix**



### Qu'est-ce que c'est ?

#### Annulation du bruit

La technologie d'annulation de bruit (en anglais *Noise Cancelling* ou NC) consiste à capter avec un microphone placé dans le casque les bruits environnants, à les analyser avec un système électronique et à produire un signal sonore identique, mais en opposition de phase. Ce signal inversé est superposé au signal d'origine, ce qui atténue, voire annule le bruit de fond.

#### Bande passante

Plage de fréquences qu'un appareil est capable de reproduire. Une bande passante de 20 à 20 000 Hertz couvre la totalité des fréquences audibles par l'oreille humaine.

beaucoup plus confortables et peuvent se porter plus longtemps que les autres. A contrario, ils sont plus volumineux que les casques supra-auraux. Les uns seront donc mieux adaptés à un usage dans un salon ou un bureau, les autres plus adaptés pour les voyages, d'autant qu'ils se plient plus volontiers. A noter que tous les constructeurs fournissent une housse de transport (souple ou rigide) avec leurs modèles.

### QUELS SONT LES CRITÈRES D'EFFICACITÉ ?

Outre leurs prix plus élevés, les casques à réduction de bruit ont l'inconvénient de nécessiter une source d'énergie pour produire le son inverse au bruit. Tous ont besoin d'une pile de type AAA fournie. Sauf le modèle de Pioneer qui en

réclame deux. La présence d'une pile induit un autre inconvénient : certains modèles (généralement les casques de voyage supra-auraux) logent la pile, non pas dans le casque, trop petit, mais dans un boîtier externe sur le câble, parfois très encombrant, mais toujours muni d'une pince pour le fixer à un vêtement. Comment savoir quel est le casque le plus efficace ? La plupart des fabricants indiquent le niveau maximum de réduction du bruit de leurs modèles, une valeur exprimée en décibel ou en pourcentage, variant selon les modèles de 10 à 22 dB, soit une réduction allant jusqu'à 99% des bruits ambiants. Voilà pour le marketing.

Dans la pratique et lors de nos tests, nous avons constaté que l'efficacité des casques ne correspond pas à la

valeur de réduction indiquée et qu'elle est très différente d'un casque à l'autre, allant de la quasi-suppression du bruit nuisible à une inefficacité patente. Ainsi, les casques les plus efficaces sont les modèles de Philips, Panasonic et Maxell. Certains casques (AKG, Sony) introduisent du souffle perceptible une fois que l'on active la réduction de bruit, d'autres déforment la musique (Pioneer, Sony).

Côté audio, les casques offrent tous une qualité audio correcte, avec une **bande passante** parfois hiératique, avec des modèles en manque d'aigus. La bande passante est de bonne qualité si elle est régulière, c'est-à-dire si chaque tonalité est reproduite à un volume identique, et si elle est large, c'est-à-dire si elle reproduit toutes les fréquences.

La réduction de bruit, supprimant certaines basses fréquences, rééquilibre parfois la courbe de bande passante. L'avantage du casque à réduction de bruit est qu'il peut être utilisé sans musique, pour s'isoler et travailler, ou comme un casque normal, en coupant par un simple interrupteur l'annulation de bruit ■



## Comment lire le tableau ?

Ce tableau présente un résumé des tests effectués par notre laboratoire. Les résultats sont regroupés par grandes caractéristiques auxquelles sont affectées des notes sur 10 et une appréciation selon le code couleur suivant :

■ Mentions Très bien et Bien  
■ Mentions Assez bien et Passable  
■ Mention Recalé

Les mentions correspondent à des fourchettes de notes. Les notes intermédiaires et globales ne sont pas constituées par la simple moyenne des autres notes mais selon un système de pondération privilégiant les critères les plus importants pour les produits testés.

**ATTENTION :** les prix que nous publions dans le tableau nous ont été communiqués par les constructeurs. Ils incluent la TVA et ils n'ont qu'une valeur indicative, les commerçants étant libres de les modifier.

**1<sup>er</sup>** **Microheβδο**  
**GAGNANT!**

**PHILIPS**  
**SHN9500**



• Le casque le plus confortable est aussi l'un des plus efficaces pour la réduction du bruit ambiant. Dommage qu'il ne soit pas plus aisément transportable.

www.philips.fr

**Note globale : 7,4**

MENTION BIEN

**Qualité/prix : 6,5**

MENTION BIEN

**160 €**

**2<sup>e</sup>** **Microheβδο**  
**Qualité/Prix**

**PANASONIC**  
**RP-HC101**



• Idéal pour voyager, ce casque est peu encombrant. Il offre une bonne protection contre les bruits. En revanche, ce n'est pas le plus confortable.

www.panasonic.fr

**Note globale : 6,7**

MENTION BIEN

**Qualité/prix : 9,4**

MENTION TRÈS BIEN

**100 €**

**3<sup>e</sup>**

**MAXELL**  
**HP-NC22**



• La réduction de bruit la plus efficace. Les basses sont très présentes, mais notre jury a apprécié quand même. Dommage qu'il soit un peu trop cher.

www.maxell.fr

**Note globale : 6,6**

MENTION BIEN

**Qualité/prix : 4,9**

MENTION ASSEZ BIEN

**189 €**

**4<sup>e</sup>**

**PANASONIC**  
**RP-HC500**



• Le grand frère du RP-HC101 est un modèle de salon. Il est plus efficace pour réduire les bruits mais il coûte deux fois plus cher !

www.panasonic.fr

**Note globale : 6,4**

MENTION BIEN

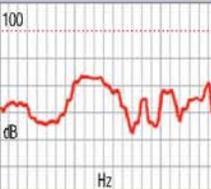
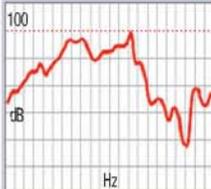
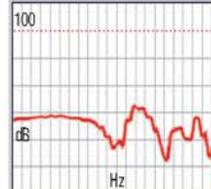
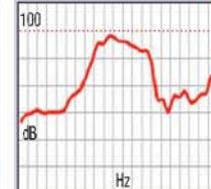
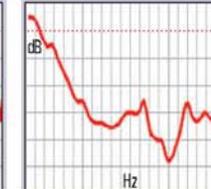
**Qualité/prix : 4,5**

MENTION ASSEZ BIEN

**199 €**

CARACTÉRISTIQUES	10 %	8,3	9	8,3	8,4
1 Type de casque		Fermé, enveloppant	Fermé, non enveloppant	Fermé, enveloppant	Fermé, enveloppant
2 Casque pliable		Non	Oui	Non	Non
3 Niveau maximal de réduction de bruit annoncé		20 dB à 200 Hz	15 dB à 300 Hz	22 dB	22 dB à 200 Hz
4 Alimentation	20 %	1 pile AAA LR03 <b>10</b>	1 pile AAA LR03 <b>10</b>	1 pile AAA LR03 <b>10</b>	1 pile AAA LR03 <b>10</b>
5 Poids (avec câble et piles)	40 %	202 g <b>5,7</b>	90 g <b>10</b>	202 g <b>5,7</b>	194 g <b>6</b>
6 Type de prise / adaptateurs fournis	20 %	Jack 3,5 mm / adaptateurs jack 6,35 mm et avion <b>10</b>	Jack 3,5 mm / adaptateurs jack 6,35 mm et avion <b>10</b>	Jack 3,5 mm / adaptateurs jack 6,35 mm et avion <b>10</b>	Jack 3,5 mm / adaptateurs jack 6,35 mm et avion <b>10</b>
7 Housse de transport	20 %	Etui semi-rigide <b>10</b>	Etui souple en cuir <b>5</b>	Etui semi-rigide <b>10</b>	Etui semi-rigide <b>10</b>
<b>CONFORT D'UTILISATION</b>	<b>30 %</b>	<b>7,1</b>	<b>5,7</b>	<b>6,8</b>	<b>6,2</b>
8 Encombrement du casque plié	10 %	1258 cm <sup>3</sup> <b>3,4</b>	674 cm <sup>3</sup> <b>7,9</b>	1292 cm <sup>3</sup> <b>3,1</b>	1307 cm <sup>3</sup> <b>3</b>
9 Envergure maximale de l'arceau	5 %	50 cm <b>10</b>	47 cm <b>8</b>	49 cm <b>9,3</b>	49 cm <b>9,3</b>
10 Emplacement des piles	15 %	Dans le casque <b>10</b>	Dans un boîtier externe <b>0</b>	Dans le casque <b>10</b>	Dans le casque <b>10</b>
11 Longueur du câble seul / avec rallonge	10 %	1,23 m / pas de rallonge <b>5,6</b>	1,52 m / pas de rallonge <b>6,9</b>	0,5 m / 1,51 m <b>6,9</b>	1,5 m / pas de rallonge <b>6,8</b>
12 Câble amovible	5 %	Oui <b>10</b>	Non <b>0</b>	Oui <b>10</b>	Oui <b>10</b>
13 Dédoublage du câble vers le casque	5 %	Non (câble d'un seul côté) <b>10</b>	Oui (sur le boîtier) <b>0</b>	Non (câble d'un seul côté) <b>10</b>	Non (câble d'un seul côté) <b>10</b>
14 Réglage du volume	10 %	Non <b>0</b>	Oui (sur le boîtier) <b>10</b>	Non <b>0</b>	Non <b>0</b>
15 Avis du jury sur le confort du casque	40 %	Bien <b>8</b>	Bien <b>7</b>	Bien <b>7</b>	Bien <b>7</b>
<b>QUALITÉ D'ÉCOUTE</b>	<b>60 %</b>	<b>7,5</b>	<b>6,9</b>	<b>6,2</b>	<b>6,2</b>
16 Bande passante du casque (mesure)	15 %	34 Hz - 17342 Hz <b>8,4</b>	84 Hz - 18640 Hz <b>8,2</b>	19 Hz - 11206 Hz <b>5,6</b>	20 Hz - 11260 Hz <b>5,6</b>
17 Régularité de la bande passante (mesure)	15 %	Assez bien <b>5,7</b>	Bien <b>6,2</b>	Passable <b>3,4</b>	Passable <b>3</b>
18 Observations sur la bande passante		Une bande passante large et équilibrée avec une faiblesse dans la restitution des médiums entre 1500 et 3000 Hz.	Une bande passante large et régulière. Un très bon son tant dans les aigus, les médiums que les basses.	Une courbe en cloche avec des basses trop présentes et pratiquement pas de médiums.	Un modèle qui restitue bien les basses mais qui s'effondre sur les médiums.
19 Sensibilité du casque (décibels)	10 %	107,1 dB <b>9,5</b>	103,1 dB <b>7,3</b>	93,9 dB <b>2,2</b>	95,3 dB <b>2,9</b>
20 Avis du jury sur la qualité audio	20 %	Bien <b>8</b>	Bien <b>8</b>	Bien <b>7</b>	Bien <b>7</b>
21 Avis du jury sur la réduction du bruit	40 %	Bien <b>7</b>	Assez bien <b>6</b>	Bien <b>8</b>	Bien <b>8</b>

<p><b>5<sup>e</sup></b></p> <p><b>PIONEER SE-NC70S</b></p>  <p>● Un modèle très confortable mais avec une réduction de bruit peu efficace qui déforme la musique écoutée ! C'est le seul casque à nécessiter deux piles AAA.</p> <p>www.pioneer.fr</p> <p><b>Note globale : 6,13</b></p> <p>MENTION BIEN</p> <p><b>Qualité/prix : 7,2</b></p> <p>MENTION BIEN</p> <p><b>119 €</b></p>	<p><b>6<sup>e</sup></b></p> <p><b>DENON AH-NC732</b></p>  <p>● Grand nom de la Hi-Fi, Denon déçoit avec ce casque : un son étouffé, sans médium, une réduction de bruit peu efficace et un prix élevé.</p> <p>www.denon.fr</p> <p><b>Note globale : 6,07</b></p> <p>MENTION ASSEZ BIEN</p> <p><b>Qualité/prix : 4,4</b></p> <p>MENTION PASSABLE</p> <p><b>192 €</b></p>	<p><b>7<sup>e</sup></b></p> <p><b>AKG K480NC</b></p>  <p>● Ce casque semi-ouvert tient assez mal sur la tête. Le son est bon, mais le système de réduction de bruit émet du souffle et manque d'efficacité.</p> <p>www.akg.com</p> <p><b>Note globale : 5,9</b></p> <p>MENTION ASSEZ BIEN</p> <p><b>Qualité/prix : 4,6</b></p> <p>MENTION ASSEZ BIEN</p> <p><b>180 €</b></p>	<p><b>8<sup>e</sup></b></p> <p><b>SENNHEISER PXC 250-II</b></p>  <p>● Successeur du best-seller des casques à réduction de bruit, ce modèle Sennheiser pèse peu, mais manque d'efficacité dans la réduction du bruit.</p> <p>www.sennheiser.fr</p> <p><b>Note globale : 5,7</b></p> <p>MENTION ASSEZ BIEN</p> <p><b>Qualité/prix : 4,7</b></p> <p>MENTION ASSEZ BIEN</p> <p><b>170 €</b></p>	<p><b>9<sup>e</sup></b></p> <p><b>TNB Immersion M22</b></p>  <p>● Un casque de salon très confortable mais encombrant. Beaucoup trop de basses, et une réduction de bruit qui met les aigus en valeur mais manque d'efficacité.</p> <p>www.t-nb.com</p> <p><b>Note globale : 5,6</b></p> <p>MENTION ASSEZ BIEN</p> <p><b>Qualité/prix : 5,3</b></p> <p>MENTION ASSEZ BIEN</p> <p><b>149 €</b></p>	<p><b>10<sup>e</sup></b></p> <p><b>SONY MDR-NC40</b></p>  <p>● Le casque le moins cher mais qui manque cruellement d'aigus. La réduction de bruit est inefficace et introduit du souffle. À éviter.</p> <p>www.sony.fr</p> <p><b>Note globale : 5,3</b></p> <p>MENTION ASSEZ BIEN</p> <p><b>Qualité/prix : 7,5</b></p> <p>MENTION BIEN</p> <p><b>99 €</b></p>
---	--	---	---	--	--

<p><b>5,8</b></p> <p>Fermé, enveloppant</p> <p>Oui</p> <p>15 dB à 300 Hz</p> <p>2 piles AAA LR03 <b>0</b></p> <p>234 g <b>4,5</b></p> <p>Jack 3,5 mm / adaptateurs jack 6,35 mm et avion <b>10</b></p> <p>Etui semi-rigide <b>10</b></p> <p><b>7,9</b></p> <p>1196 cm<sup>3</sup> <b>3,9</b></p> <p>50 cm <b>10</b></p> <p>Dans le casque <b>10</b></p> <p>1,52 m / pas de rallonge <b>6,9</b></p> <p>Oui <b>10</b></p> <p>Non (câble d'un seul côté) <b>10</b></p> <p>Oui (sur le casque) <b>10</b></p> <p>Bien <b>7</b></p> <p><b>5,3</b></p> <p>84 Hz - 11249 Hz <b>4,5</b></p> <p>Bien <b>7,2</b></p>  <p>Une bande passante très régulière mais qui ne commence qu'à 84 Hz, oubliant les infrabasses, et qui s'arrête dans les aigus à 11 kHz.</p> <p>96,4 dB <b>3,6</b></p> <p>Assez bien <b>6</b></p> <p>Assez bien <b>5</b></p>	<p><b>9</b></p> <p>Fermé, non enveloppant</p> <p>Oui</p> <p>99 %</p> <p>1 pile AAA LR03 <b>10</b></p> <p>156 g <b>7,5</b></p> <p>Jack 3,5 mm / adaptateurs jack 6,35 mm et avion <b>10</b></p> <p>Etui semi-rigide <b>10</b></p> <p><b>6,4</b></p> <p>712 cm<sup>3</sup> <b>7,6</b></p> <p>48 cm <b>8,7</b></p> <p>Dans le casque <b>10</b></p> <p>1,5 m / pas de rallonge <b>6,8</b></p> <p>Oui <b>10</b></p> <p>Non (câble d'un seul côté) <b>10</b></p> <p>Non <b>0</b></p> <p>Assez bien <b>5</b></p> <p><b>5,4</b></p> <p>84 Hz - 11251 Hz <b>4,5</b></p> <p>Assez bien <b>4,8</b></p>  <p>Une bande passante assez irrégulière, limitée à 11 kHz, avec une mauvaise restitution des médiums et des aigus entre 5 et 7 kHz.</p> <p>98 dB <b>4,4</b></p> <p>Assez bien <b>6</b></p> <p>Assez bien <b>6</b></p>	<p><b>9</b></p> <p>Semi-ouvert, non enveloppant</p> <p>Oui</p> <p>NC</p> <p>1 pile AAA LR03 <b>10</b></p> <p>158 g <b>7,4</b></p> <p>Jack 3,5 mm / adaptateurs jack 6,35 mm et avion <b>10</b></p> <p>Etui semi-rigide <b>10</b></p> <p><b>4,8</b></p> <p>1200 cm<sup>3</sup> <b>3,8</b></p> <p>45 cm <b>6,7</b></p> <p>Dans un boîtier externe <b>0</b></p> <p>1,59 m / pas de rallonge <b>7,2</b></p> <p>Oui, avec prise anti-arrachement <b>10</b></p> <p>Non (câble d'un seul côté) <b>10</b></p> <p>Non <b>0</b></p> <p>Assez bien <b>6</b></p> <p><b>5,9</b></p> <p>46 Hz - 13928 Hz <b>6,5</b></p> <p>Bien <b>7</b></p>  <p>Presque un modèle de régularité : un son bien restitué sur toutes les fréquences.</p> <p>98,4 dB <b>4,7</b></p> <p>Bien <b>7</b></p> <p>Assez bien <b>5</b></p>	<p><b>8,8</b></p> <p>Fermé, non enveloppant</p> <p>Oui</p> <p>15 dB à 1000 Hz</p> <p>1 pile AAA LR03 <b>10</b></p> <p>104 g <b>9,5</b></p> <p>Jack 3,5 mm / adaptateurs jack 6,35 mm et avion <b>10</b></p> <p>Housse en tissu <b>5</b></p> <p><b>5,9</b></p> <p>399 cm<sup>3</sup> <b>10</b></p> <p>47 cm <b>8</b></p> <p>Dans un boîtier externe <b>0</b></p> <p>1,53 m / pas de rallonge <b>7</b></p> <p>Non <b>0</b></p> <p>Oui <b>0</b></p> <p>Oui (sur le boîtier) <b>10</b></p> <p>Bien <b>7</b></p> <p><b>5,1</b></p> <p>148 Hz - 12066 Hz <b>3,7</b></p> <p>Assez bien <b>4,8</b></p>  <p>Une courbe très irrégulière. Les basses en dessous de 500 Hz et les aigus au-dessus de 3 kHz sont mal restitués.</p> <p>94,4 dB <b>2,4</b></p> <p>Assez bien <b>6</b></p> <p>Assez bien <b>6</b></p>	<p><b>8,4</b></p> <p>Fermé, enveloppant</p> <p>Non</p> <p>22 dB à 200 Hz</p> <p>1 pile AAA LR03 <b>10</b></p> <p>192 g <b>6,1</b></p> <p>Jack 3,5 mm / adaptateurs jack 6,35 mm et avion <b>10</b></p> <p>Etui semi-rigide <b>10</b></p> <p><b>6,6</b></p> <p>1615 cm<sup>3</sup> <b>0,7</b></p> <p>44 cm <b>6</b></p> <p>Dans le casque <b>10</b></p> <p>0,51 m / 2,04 m <b>9,3</b></p> <p>Oui <b>10</b></p> <p>Non (câble d'un seul côté) <b>10</b></p> <p>Non <b>0</b></p> <p>Bien <b>7</b></p> <p><b>4,7</b></p> <p>265 Hz - 12165 Hz <b>1,7</b></p> <p>Passable <b>3,5</b></p>  <p>Une bande passante très irrégulière avec des basses ultrarépétées au détriment des autres fréquences.</p> <p>95,2 dB <b>2,9</b></p> <p>Assez bien <b>6</b></p> <p>Assez bien <b>6</b></p>	<p><b>8,6</b></p> <p>Semi-ouvert, non enveloppant</p> <p>Oui</p> <p>10 dB</p> <p>1 pile AAA LR03 <b>10</b></p> <p>116 g <b>9</b></p> <p>Jack 3,5 mm / adaptateur avion <b>5</b></p> <p>Etui semi-rigide <b>10</b></p> <p><b>4,7</b></p> <p>635 cm<sup>3</sup> <b>8,2</b></p> <p>47 cm <b>8</b></p> <p>Dans un boîtier externe <b>0</b></p> <p>1,52 m / pas de rallonge <b>6,9</b></p> <p>Non <b>0</b></p> <p>Oui <b>0</b></p> <p>Non <b>0</b></p> <p>Bien <b>7</b></p> <p><b>5,1</b></p> <p>128 Hz - 9772 Hz <b>3,1</b></p> <p>Assez bien <b>5,3</b></p>  <p>Une courbe qui baisse régulièrement à mesure qu'on progresse dans les aigus qui s'arrêtent à 9 kHz.</p> <p>100,9 dB <b>6,1</b></p> <p>Assez bien <b>6</b></p> <p>Assez bien <b>5</b></p>
---	---	---	--	---	--

# LES VAINQUEURS : ON AIME, ON N'AIME PAS...

## PHILIPS SHN9500

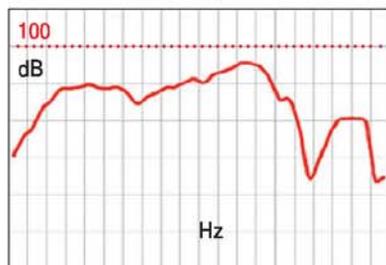
**Microheβδο**  
**GAGNANT!**

### ON AIME... le confort optimal

Que c'est agréable d'avoir ce casque Philips sur les oreilles! Normal, ce modèle fermé a des écouteurs qui englobent totalement les oreilles sans appuyer dessus. On pourra donc le porter de nombreuses heures sur la tête sans avoir les oreilles irritées. Ajoutez à cela des coussinets ultra-doux et un câble audio unilatéral amovible... notre jury a été conquis! Enfin, la grande envergure de l'arceau ajustable (50 centimètres) permet au casque de ne pas serrer la tête et de ne pas gêner les porteurs de lunettes. Que demander de plus? ■



### ON AIME... la qualité audio



Notre jury a été séduit par la qualité audio de ce casque Philips. Le son est ample avec des graves, des médiums et des aigus fidèlement reproduits par les haut-parleurs en néodymes. Nos tests techniques le confirment: la bande passante, de 34 à 17342Hz, est l'une des plus larges de

notre comparatif. Seule faiblesse: une restitution des hauts médiums qui aurait pu être meilleure, sans pourtant trop pénaliser l'écoute. Ce modèle possède aussi la plus grande sensibilité (107,1 dB) de notre comparatif ■

### ON AIME... l'efficacité de la réduction de bruit

Le système de réduction de bruit du Philips est l'un des plus performants derrière celui du Maxell HP-NC22 et du Panasonic RP-HC500. Il n'y a aucun souffle, même sans musique. Le SHN9500 s'est montré plus efficace pour annuler un bruit de cabine d'avion qu'un bruit de train, plus irrégulier ■

### ON N'AIME PAS... le manque de flexibilité

Le confort a un prix, celui de l'encombrement. Ce modèle qui se rapproche plus d'un casque Hi-Fi de salon ne se plie pas. Seuls les écouteurs pivotent chacun de 90° pour pouvoir glisser le casque facilement dans l'étui de transport livré ■



### ON N'AIME PAS... l'absence de réglage du volume

Philips avec ce casque a fait l'impasse sur le réglage du volume. Seuls deux interrupteurs y sont présents: le premier sert à l'activation du système de réduction de bruit et, le second permet de suspendre la musique ainsi que la suppression du bruit, afin de prendre part à des conversations courtes sans devoir retirer le casque ■

## PANASONIC RP-HC101

**Microheβδο**  
**Qualité/Prix**

### ON AIME... les dimensions réduites

Ce modèle est idéal pour voyager: ultraléger (90 grammes), son arceau est souple et ses écouteurs se plient afin de pouvoir ranger le casque facilement dans la pochette de voyage fournie. Plié, il occupe deux fois moins de volume que le modèle de Philips ■



### ON AIME... le prix

Annoncé à 100 euros, ce casque est la bonne affaire de ce comparatif. D'autant plus que nous l'avons déniché à 50 euros sur Internet, soit le prix d'un casque de voyage sans fonction de réduction de bruit. Imbattable! ■



### ON AIME... le réglage du volume

Panasonic a eu la bonne idée d'équiper son casque d'un bouton de réglage du volume. La molette est facilement accessible sur le boîtier de commande externe ■



### ON N'AIME PAS... le boîtier externe

Ce Panasonic est un modèle de voyage peu encombrant. Revers de la médaille, il doit utiliser un boîtier externe pour recevoir la pile servant au système d'annulation de bruit. Ce boîtier est assez peu encombrant (6,7 x 2,4 cm) et on peut le clipser à un vêtement grâce à sa pince. En plus d'accueillir une pile AAA, il possède un bouton de réglage du volume, un interrupteur d'activation du système antibruit et un bouton pour suspendre musique et réduction de bruit afin de prendre part à une conversation ■



### ON N'AIME PAS... le câble non amovible

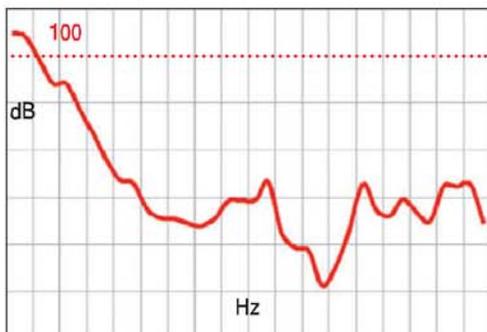
Contrairement à la majorité des casques testés, ce modèle possède un câble audio dédoublé qui arrive à chacun des écouteurs. Les câbles peuvent donc plus facilement s'em mêler. Et comme ils ne sont pas amovibles, ils seront plus sensibles aux arrachements et l'on ne pourra pas les remplacer ■

# LES AUTRES MODÈLES : ON AIME, ON N'AIME PAS...

## T'NB IMMERSION M22

### ON N'AIME PAS... la prééminence des basses

La bande passante est très irrégulière avec des basses trop présentes, au détriment des autres fréquences. Une fois qu'on active la réduction de bruit, cela atténue les basses et rétablit un peu l'équilibre ■



## PANASONIC RP-HC500



### ON N'AIME PAS... l'encombrement

Après le modèle de voyage RP-HC10, voici le modèle de salon. Il fait le double de volume de son petit frère, mais il est plus confortable grâce à ses coussinets enveloppants et son arceau ajustable de grande taille. Sa réduction de bruit est par ailleurs beaucoup plus efficace ■

## DENON AH-NC732

### ON N'AIME PAS... le prix élevé

À près de 200 euros, on était en droit d'attendre beaucoup de ce casque Denon, grand spécialiste de la Hi-Fi. Malheureusement, il déçoit : le son est étouffé, sans médium et la réduction de bruit n'est pas très efficace. On est très loin des 99 % de réduction de bruit annoncés par le constructeur ■



## PIONEER SE-NC70S

### ON N'AIME PAS... les deux piles nécessaires

C'est le modèle le plus lourd (234 grammes). Logique : il nécessite deux piles AAA (fournies) là où tous les autres modèles de notre dossier se contentent d'une seule. En plus, ce surcroît d'énergie ne profite pas à l'autonomie : Pioneer annonce 20 heures d'autonomie alors que les autres modèles tiennent allégrement entre 40 et 50 heures ■



## AKG K480NC

### ON N'AIME PAS... la pression sur les oreilles

Ce casque tient mal sur la tête car l'arceau n'est pas assez serré pour faire tenir ses petits écouteurs semi-ouverts. Pourtant, ses coussinets sont assez agréables, mais ils sont posés sur les oreilles (modèle non enveloppant), et ils feront vite mal lors d'une écoute prolongée. Par ailleurs, comme tout modèle de voyage, cet AKG utilise un boîtier de commande externe pour accueillir la pile. Mais ce boîtier est trop encombrant (10,5 cm de long !) et ne comporte pas de bouton de réglage du volume ■



## SENNHEISER PXC 250-II

### ON AIME... la portabilité

C'est le modèle le plus nomade de notre comparatif. Successeur du best-seller des casques à réduction de bruit, il se plie complètement, comme une paire de lunettes. Au final, son volume ne fait qu'un tiers du volume des casques les plus gros. Malheureusement, son efficacité en réduction de bruit est en deçà de la moyenne ■



## MAXELL HP-NC22

### ON AIME... la réduction du bruit optimale



Maxell qualité filtre ! Quelle efficacité dans la réduction de bruit ! Une fois le système activé, notre juryn'a plus entendu le bruit de fond de la cabine d'avion et presque plus celui du train (sauf les passages dans les aiguës des crissements des roues sur les rails). En prime, ce Maxell offre un bon confort avec des coussinets qui enveloppent les oreilles ■

## SONY MDR-NC40

### ON N'AIME PAS... la réduction de bruit inopérante

Non seulement la réduction de bruit est inefficace (on entend toujours distinctement le bruit du train, de l'avion et la rumeur de fond de bureau), mais elle introduit également un souffle très désagréable à l'oreille. On ne pourra donc pas utiliser ce casque pour s'isoler, sans musique. Qui plus est, la restitution sonore manque d'aigus, la bande passante s'arrêtant à 9772 Hz ■



Pour rester en contact avec ceux qu'on aime, ou pour travailler, rien de tel que le tchate. **C'est gratuit, pratique et simple.** Découvrez avec *Micro Hebdo* les meilleurs outils pour se parler, se voir, échanger des photos et des fichiers.

Dossier réalisé par Benjamin Gourdet et Magali Rangin

LOGICIELS

# Profitez à fond de la messagerie instantanée

www.DayzEbook.com

**V**ous habitez Paris, votre cousine est à Boston et votre grand-père vit au Brésil... Pour rester en contact avec eux, échanger les dernières nouvelles, leur permettre de voir grandir vos enfants, vous aimeriez tchater. C'est pratique et gratuit. Mais quelle est la solution la mieux adaptée à la visioconférence ? Est-il possible de tchater à trois ? Si votre cousine utilise Windows Live Messenger, pouvez-vous communiquer avec elle, alors que vous ne disposez que d'un compte Gmail ? Et comment s'affranchir du téléphone ou parler à plusieurs ?

## À CHACUN SA SOLUTION

C'est pour répondre à toutes ces questions, et à bien d'autres encore, que nous avons écrit ce dossier sur le tchate. Pour faire le point sur les meilleurs outils, évidemment gratuits, pour se

voir, se parler, échanger des fichiers, regarder des photos et même travailler à distance. Et s'y retrouver dans la jungle des logiciels de messagerie instantanée. Vous découvrirez ainsi dans ce dossier les nombreuses ressources de Skype, les gadgets de WLM, la simplicité du tchate dans Gmail. Sachez aussi qu'il existe des logiciels « polyglottes »,

comprenez compatibles, comme Pidgin, qui permettent de rassembler tous vos contacts dans une même fenêtre, toutes plates-formes confondues. Et aussi des solutions « tout en ligne », comme l'excellent eBuddy, pratique quand vous voyagez, pour tchater sans rien avoir à installer sur l'ordinateur que l'on vous prête ■



PAGE 23  
Des logiciels  
incontournables

PAGE 24  
S'écrire,  
se parler,  
se voir

PAGE 26  
Partagez vos  
documents,  
photos...

PAGE 27  
Tchatez  
sur votre  
mobile

PAGE 28  
Tchatez  
avec tous  
vos comptes

PAGE 29  
Tchatez  
sans rien  
installer

# Des logiciels incontournables

● [www.windowlive.fr/messenger](http://www.windowlive.fr/messenger)

## Windows Live Messenger

**W**indows Live Messenger, auparavant connu sous le nom de MSN Messenger, est le logiciel de messagerie instantanée de Microsoft.

Il a fêté ses dix ans en 2009 et compte, selon Microsoft, 22 millions d'utilisateurs en France. Très prisé des adolescents (3 millions des internautes entre 10 et 18 ans en sont fans, toujours selon Microsoft), il offre pas mal de fantaisie pour le tchate écrit et vidéo. Des émoticônes nombreuses, la possibilité de person-

naliser sa fenêtre de conversation, et, à condition d'utiliser certains modèles de webcam, ou l'addon YouUp ([www.youup.com/fr](http://www.youup.com/fr)), la création d'avatars. Intuitif et agréable à utiliser, il permet aussi d'échanger des fichiers, de partager des diaporamas avec ses contacts et de converser, par écrit, à plusieurs ■



● <http://fr.messenger.yahoo.com/download>

## Yahoo! Messenger

**D**epuis 2006, le logiciel de Yahoo! est compatible avec celui de Microsoft. Ainsi, les utilisateurs de l'une et de l'autre messagerie peuvent s'écrire, mais pas utiliser toutes les fonctions (vidéo, partage de photos, etc.). Il est comparable à WLM en matière de

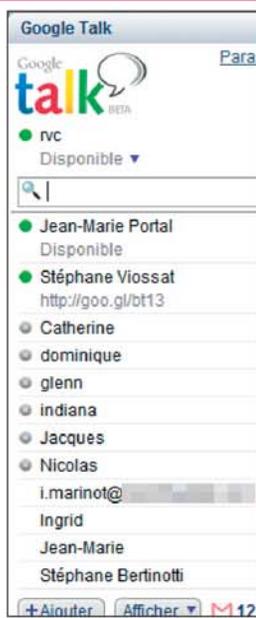
personnalisation et de fonctions pour rendre les séances de tchate plus divertissantes ■



● [www.google.com/talk/intl/fr/install.html](http://www.google.com/talk/intl/fr/install.html)

## Google Talk

**G**oogle Talk désigne à la fois le service de tchate intégré dans Gmail et le logiciel de messagerie instantanée à installer sur un PC, à l'instar d'un WLM ou d'un Yahoo! Messenger. Ce logiciel de Google présente l'intérêt d'être sobre, mais il ne supporte pas la vidéo. Pratique pour ceux qui veulent converser par écrit de façon simple. En revanche, si vous utilisez le module de tchate intégré dans Gmail, vous pourrez, à condition d'installer un petit plug-in, parler à vos contacts avec le son et l'image ■



## Et sur Mac

Tous les logiciels présentés ci-contre ont une version pour Mac, mais qui est loin d'être aussi aboutie que la version PC. Apple a développé iChat pour ses utilisateurs uniquement. C'est la version 5 qui est fournie avec le système d'exploitation Mac OS X Snow Leopard. iChat est compatible avec AIM et avec le service de messagerie instantanée .mac. Il est compatible avec Jabber et donc multiplate-forme.

● [www.skype.com/intl/fr/download/skype/windows](http://www.skype.com/intl/fr/download/skype/windows)

## Skype

**S**kype est avant tout un logiciel de voix sur IP de poste à poste. Il permet de passer des coups de fil gratuitement ou à coût réduit. Si son utilisation première est l'appel entre deux ordinateurs ou entre un ordinateur et un télé-

phone, on peut aussi l'utiliser pour la visioconférence et même l'échange de fichiers. Sans oublier la messagerie instantanée la plus classique ■



**Et aussi...**  
► **ICQ**  
ICQ existe depuis 1996 et fait figure de pionnier. Le logiciel à la petite fleur verte, qui signifie littéralement «je te cherche» (*I seek you*) a connu son heure de gloire et compte plus de 42 millions d'utilisateurs actifs dans le monde (selon ICQ).  
► **AIM**  
Le logiciel de messagerie instantanée d'AOL propose le même type de fonctions que WLM ou Yahoo! Messenger, mais son interface est plus austère et moins personnalisable. AIM est compatible avec ICQ depuis qu'AOL a racheté la société créatrice d'ICQ.

# S'écrire, se parler, se voir



Le coup de cœur de **Micro**

## WLM, le tchate ludique

**P**ersonnalisation et divertissement sont les caractéristiques de Windows Live Messenger. Ainsi, pour agréger des séances de tchate par écrit, on peut par exemple dessiner. Il suffit de cliquer sur le bouton en forme de stylo, en bas à droite de la fenêtre de conversation. Des crayons de différentes couleurs et une gomme sont ainsi disponibles. Il est possible aussi de changer la police, la taille et la couleur des lettres. Avec WLM, même si vos contacts ne sont pas en

ligne, vous pouvez leur laisser un message. Ils le verront s'afficher dans une fenêtre de conversation qui s'ouvrira quand ils lanceront le logiciel. Pour le paramétrer et éviter qu'il ne fasse intrusion à l'ouverture du logiciel, rendez-vous dans le menu, sélectionnez **Outils**, puis **Options**. Dans la rubrique **Messages**, allez dans **Paramètres des messages différés**. Là, cochez **Afficher un lien vers mes messages différés** dans la fenêtre principale.

Sachez que, comme pour les autres messageries,



vous pouvez conserver une trace de toutes vos conversations. Cela s'appelle l'Historique. Si vous êtes sur votre ordinateur professionnel et que vous souhaitez au contraire ne laisser aucune trace, rendez-vous dans le menu, sélectionnez **Outils/Options/Messages**, et veillez à ce que l'option

**Conserver automatiquement un historique de mes conversations** soit bien décochée. WLM permet enfin de discuter par écrit à plusieurs. Il faut pour cela entamer une discussion avec l'un de vos contacts, puis convier d'autres personnes en cliquant sur **Inviter** dans la fenêtre de discussion ■

## GoogleTalk, la sobriété



**L**e logiciel de messagerie de Google, à télécharger en version française sur [www.google.com/talk/intl/fr](http://www.google.com/talk/intl/fr), est aux antipodes de WLM. Pas de smiley, de wizz, ni de personnalisation possible... La fenêtre de discussion, d'une sobriété presque austère, ravira ceux qui veulent écrire et rien d'autre. Sans fioritures ni fonctions inutiles. Les pu-

ristes peuvent même choisir l'affichage sans photo des contacts. Il est possible de conserver un historique de ses conversations, stocké alors dans votre messagerie Gmail (rubrique **Tous les chats**). Vous pouvez aussi empêcher votre interlocuteur d'enregistrer votre conversation, en sélectionnant l'option **Passer en mode privé** ■

## Yahoo!, une qualité sonore très correcte

**Y**ahoo! Messenger est, certes, moins populaire que son homologue de chez Microsoft. Et pourtant, il gagnerait à être plus connu tant il s'est bonifié avec le temps. Oubliés les bugs et les plantages des premières versions...

Outre les nombreuses fonctions, c'est surtout par la qualité des conversations audio que le logiciel nous a bluffés : pas de souffle, pas d'écho et très peu de délai. Même si, bien sûr, tout repose sur la qualité de la liaison ADSL ■



**T**ous les logiciels de messagerie instantanée ont une fonction de tchate écrit. Mais au-delà des mots, c'est surtout l'audio et la vidéo qui présentent un réel intérêt. Quel que soit votre logiciel, l'accès au tchate audio est assez intuitif. Si votre PC est muni d'un microphone et d'un système d'écoute (haut-parleurs ou casque), vous pouvez vous en servir comme d'un téléphone! Et c'est même mieux puisque c'est gratuit, et qu'on n'a pas la main occupée à tenir le combiné sur l'oreille.

Attention, les conversations audio sont impossibles entre plates-formes différentes, même entre Yahoo! Messenger et Windows Live Messenger, pourtant compatibles pour les échanges de texte. Vous pouvez uniquement dialoguer de vive voix avec un interlocuteur ayant le même type de compte que vous (Yahoo!, Windows Live Messenger...).

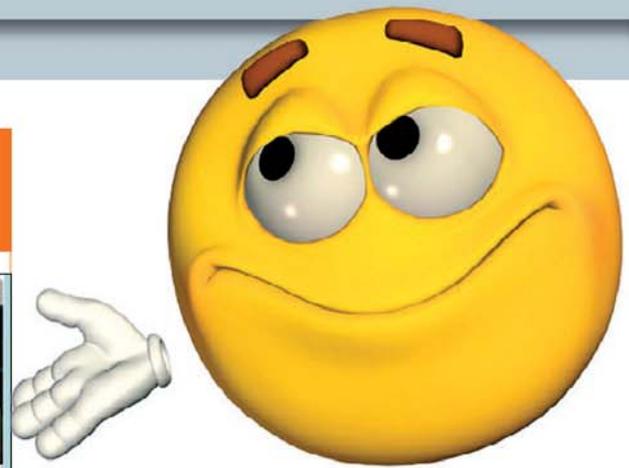
## L'IMAGE ET LE SON

Et que serait le son sans l'image? C'est sans doute la réflexion que les éditeurs de logiciels de tchate se sont faite : la majorité offre la possibilité d'utiliser votre webcam. Mais tous ne proposent pas les mêmes fonctions et s'orientent vers des usages particuliers. Tour d'horizon ■

## GoogleTalk dans Gmail, la visioconférence en plus

La visioconférence est impossible avec GoogleTalk en version téléchargée, qui n'offre que le son. Pour voir vos interlocuteurs avec la messagerie instantanée de Google, utilisez GoogleTalk directement depuis Gmail dans une fenêtre de navigateur Internet. Pour cela, installez d'abord le plug-in audio et vidéo, à télécharger sur [www.google.com/chat/video?hl=fr](http://www.google.com/chat/video?hl=fr). Vous pouvez aussi cliquer directement, sous

la fenêtre de conversation, sur **Vidéos et autres options**, puis sur **Ajouter le chat Audio et vidéo**. Une fois que c'est fait, cliquez de nouveau sur **Vidéos et autres options**, puis sur **Démarrer un chat vidéo**. Vos amis munis de webcam sont signalés par une caméra devant leur nom dans la liste de contacts. Gmail n'offre pas d'options pour embellir la présentation, mais vous pouvez afficher la fenêtre en plein écran ■



## iChat, l'exception des Mac

Réserver exclusivement aux utilisateurs de Mac OS X (et suivants), iChat permet également de s'amuser en visioconférence, grâce aux effets que l'on peut appliquer aux vidéos. Par exemple, couleur sépia ou « warholisation » des images, et même déformations en tout genre, ou encore utilisation de fonds, il y a franchement de quoi délirer entre copains! En outre, iChat permet de faire de la visioconférence à trois intervenants, ce qui n'est



pas toujours le cas des autres logiciels de messagerie instantanée. Par

ailleurs, on a remarqué que la qualité vidéo est vraiment très bonne ■



## Le coup de cœur de Micro

### Skype, le meilleur pour l'audio et la vidéo



Skype a su s'imposer dans le domaine de la téléphonie et de la visioconférence sur Internet. Des millions de personnes l'utilisent dans le monde. Le logiciel propose une excellente solution – ultrasimple et vraiment efficace – pour tchater en vidéo avec ses proches quand ils sont loin. Il suffit, en effet, de cliquer sur le nom d'une personne présente dans sa liste de contacts, puis sur le bouton **Appel vidéo**. La visio se lance immédiatement et la qualité de l'image est excellente ①. De tous les logiciels testés, c'est vraiment celui qui offre le meilleur taux de rafraîchissement des images. Vous pouvez aussi participer à un tchate audio à plusieurs (en anglais, *conference call*). Pour

cela, il vous suffit de créer un groupe et d'y inscrire les intervenants depuis votre liste de contacts. Skype a été le premier à développer les appels depuis un PC vers les fixes et les mobiles du monde entier à des tarifs extrêmement bas. Vous pouvez également vous créer une boîte vocale et un numéro en ligne universel sur lequel vos correspondants peuvent vous joindre de partout et aux tarifs locaux. Yahoo! Messenger a d'ailleurs suivi Skype dans cette voie et propose, depuis quelque temps déjà, un service similaire de téléphonie vers les fixes et les mobiles du monde entier. Quant à Windows Live Call, le service de Microsoft, il n'est pas disponible en France ■

# Partagez vos documents, vos photos et vidéos

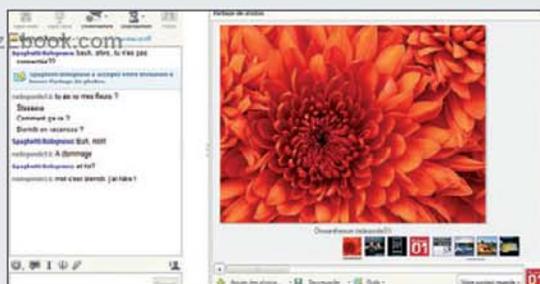


Le coup de  de **Micro**

## Les diapos, c'est mieux sur Yahoo! Messenger

Les logiciels de messagerie instantanée, c'est parfait pour s'écrire, se voir et se parler. Mais ils permettent aussi de s'envoyer des fichiers, de montrer ses photos, sous la forme de diaporamas, ou de s'échanger les vidéos qui font le buzz sur le Net. Découvrez les atouts de ces options dont tout le monde peut profiter ■

La fonction diaporama de Yahoo! Messenger et celle de WLM se ressemblent. Même présentation, même possibilité pour les deux interlocuteurs d'ajouter leurs images et de télécharger celles de l'autre sur son PC. Possibilité enfin d'agrandir la photo en augmentant la taille de la fenêtre de conversation. Mais Yahoo! Messenger offre en plus une fonction zoom, pour afficher les images en gros plan, et permet de savoir quelle photo son interlocuteur est en train de regarder ■



## La prévisualisation des vidéos dans GTalk

Vous utilisez GTalk depuis Gmail en direct, et vous voulez partager une vidéo amusante trouvée sur YouTube. Copiez le lien et collez-le dans la fenêtre de conversation. Une mini-fenêtre apparaît, permettant de prévisualiser la vidéo. Ne cliquez pas sur le lien, qui vous conduirait vers le site YouTube en ouvrant un nouvel onglet, cliquez plutôt sur la flèche pour lancer la lecture de la vidéo, au-dessus de la fenêtre de discussion. En revanche, GTalk ne permet pas de s'échanger des fichiers via la fenêtre de discussion, ni d'ailleurs de partager des



images. Il vous faut passer par la messagerie électronique ■

## Le partage pratique avec eBuddy

Vous avez un diaporama Picasaweb, une vidéo YouTube, des photos sur Flickr à montrer... Le partage d'images avec eBuddy est extra! Sur eBuddy,

lancez une conversation vidéo, cliquez sur l'icône en forme de téléviseur. Dans le menu déroulant, choisissez YouTube, Picasa ou Flickr et collez le lien

pointant vers le diaporama ou la vidéo dans le champ réservé. Cliquez sur **Share**. Dans la fenêtre de discussion, votre interlocuteur voit défiler vos œuvres ■

## L'échange facile avec WLM et Skype

Windows Live Messenger n'est pas seulement une messagerie pour ados. Vous pouvez aussi l'utiliser pour échanger des fichiers. Dans la fenêtre de conversation, cliquez-déposez n'importe quel fichier, et de n'importe quelle taille, pour l'envoyer à votre correspondant. Celui-ci doit alors accepter l'envoi par simple clic pour voir le transfert dé-

buter. Si votre correspondant n'est pas connecté, vous pouvez déposer sur votre espace de stockage en ligne Skydrive (faisant partie de l'offre WLM), un fichier dans la limite de 50 Mo à sa disposition. Pour cela, cliquez sur **Fichiers/Publier des fichiers en ligne**. Et suivez la procédure. Votre interlocuteur reçoit un mail dans sa boîte de réception, l'invitant à

consulter le dossier. Il peut, selon les droits que vous lui avez accordés, ajouter ou supprimer des fichiers. Skype permet aussi d'échanger des fichiers, sans limite de poids (si la connexion le permet), et ce, de manière enfantine. Il suffit d'un clic droit sur le contact, puis de choisir dans le menu déroulant **Envoyer un fichier...** ■

# Tchatez sur votre mobile



Le coup de cœur de **Micro**

## Avec Fring

**S**i vous possédez plusieurs comptes, nous vous conseillons d'utiliser, comme sur le PC, un agrégateur. Ainsi, vous n'aurez pas à vous déconnecter de l'un pour vous identifier sur un autre, toutes vos identités seront gérées par un même logiciel. Quel que soit le smartphone que vous possédez,

nous vous conseillons Fring, un des pionniers en la matière. Il permet de rassembler vos comptes Skype, Windows Live Messenger, Google Talk, Yahoo! Messenger, AIM, ICQ, Facebook et même Twitter! Et il est compatible avec tous les systèmes d'exploitation de téléphones, Android compris ■



## Combien ça coûte?

**S**ans forfait Internet pour votre mobile, passez votre chemin. Si le tchate écrit n'implique pas d'échanges de données à très haut débit, ou pesant des dizaines de mégaoctets, il faut une connexion permanente. Si vous êtes facturé à l'acte, cela risque de vous coûter très cher.

## Avec Windows Live Messenger

**W**indows Live Messenger pour mobile est certainement l'un des plus anciens logiciels de messagerie instantanée pour téléphones mobiles. Il était déjà préinstallé dans les premiers smartphones équipés de Windows Mobile, il y a quatre à cinq ans. Il est vrai qu'une simple liaison GPRS suffisait pour faire transiter du texte. Il suffisait de cliquer sur l'icône de Messenger, de renseigner son identifiant et son mot de passe et l'on pouvait immédiate-

ment tchater avec ses contacts. Aujourd'hui, le principe n'a pas changé, ce sont simplement les débits qui ont été améliorés. Messenger est compatible avec un très grand nombre de téléphones, smartphones mais aussi mobiles simples. Pour vérifier la compatibilité de votre appareil et télécharger le logiciel, rendez-vous sur votre navigateur mobile à l'adresse [www.messengersurvotremobile.com](http://www.messengersurvotremobile.com) et suivez les instructions ■

## Avec Yahoo! Messenger

**P**our tchater sur mobile avec vos amis connectés à Yahoo! Messenger, la meilleure solution consiste à vous connecter, à l'aide de votre navigateur mobile, à l'adresse [m.yahoo.com/messenger](http://m.yahoo.com/messenger). De là, vous entrez identifiant et mot de passe pour être directement connecté avec vos contacts. Si vous

possédez un iPhone, le logiciel qui est disponible sur l'App Store, peut s'installer à demeure. Si vous avez un BlackBerry, rendez-vous avec le navigateur de votre PC à l'adresse <http://fr.mobile.yahoo.com/messenger>, et cliquez sur le lien **Messenger pour BlackBerry**. Suivez ensuite les instructions ■

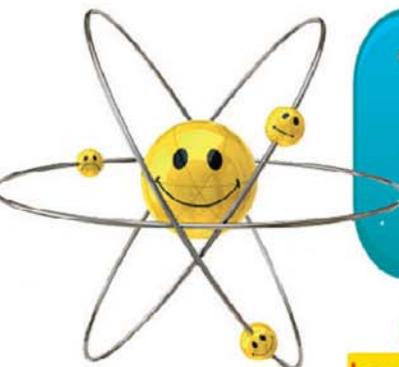


## Avec Skype

**S**il est un éditeur qui s'intéresse de près au mobile, c'est bien Skype. Suite à une refonte en profondeur du logiciel pour y intégrer la fonction de tchate audio lorsque le téléphone est connecté en Wi-Fi, Skype a décidé de retirer momentanément les versions Skype pour Windows

Mobile et Skype Lite. La nouvelle mouture, déjà disponible pour l'iPhone et pour les téléphones équipés de Symbian, fonctionne parfaitement. Pour la télécharger pour l'une ou l'autre plate-forme, rendez-vous à l'aide d'un navigateur mobile à l'adresse [skype.com/m](http://skype.com/m) ■





# Tchatez avec plusieurs comptes

Aujourd'hui, il n'est pas rare de posséder plusieurs comptes de messagerie (Gmail, Windows Live Mail, Yahoo! Mail...) et donc autant de comptes de messagerie instantanée (GTalk, Windows Live Messenger, Yahoo! Messenger...). De surcroît, vous pouvez être inscrit sur le célèbre réseau social Facebook, qui permet, lui aussi, de tchater. Vous aurez donc autant de fenêtres ou d'onglets ouverts dans votre navigateur que vous possédez de comptes de messagerie...

## REGROUPEZ-LES

Pas si simple à gérer et difficile d'avoir une vision globale de vos différents contacts en ligne. La solution ? Un agrégateur de messageries instantanées. Il s'agit d'un logiciel qui permet de regrouper vos différents comptes de messageries instantanées (et tout ce qui s'y rattache : contacts, groupes, envoi de fichiers...) dans une seule et même fenêtre. Il en existe plusieurs, mais nous en avons retenu deux : eBuddy et Pidgin. Le premier s'utilise directement dans la fenêtre d'un navigateur. Le second s'installe à demeure sur votre PC ■

Le coup de cœur de **Micro Hebdo** [www.ebuddy.com](http://www.ebuddy.com)

## eBuddy, idéal pour la vidéo



Rendez-vous sur [www.ebuddy.com](http://www.ebuddy.com).

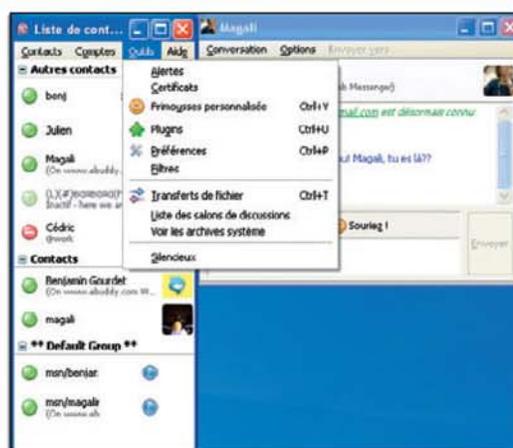
Le site en anglais dispose d'une version française. Pour accéder, en haut de la page d'accueil, à droite, choisissez **Français** dans le menu déroulant. Le but étant d'utiliser ce logiciel avec plusieurs comptes, il faut vous créer un compte global eBuddy qui vous permettra de vous connecter à tous vos comptes de messagerie instantanée à la fois.

Au centre de la page, cliquez sur le lien en rouge **Demandez votre eBuddy gratuitement**. Choisissez un identifiant et un mot de passe, puis renseignez votre mail, votre nom et les demandes vous concernant. Le tour est joué ! Si l'interface est en anglais, vous pouvez chan-

ger la langue en sélectionnant l'icône **Réglages** en forme d'outil, en haut à droite de la fenêtre. Puis cliquez sur **Ajouter un compte**, (l'icône à la forme de l'arobase) pour connecter vos comptes. Sur la nouvelle page, vous pouvez afficher une photo pour votre profil, votre statut (en ligne, indisponible, etc.). Pour interagir avec l'un de vos contacts, faites un clic droit sur le nom choisi et optez pour une action dans le menu déroulant (**Commencer la conversation**, **Bloquer**...). A la différence de son équivalent Meebo, qui permet l'accès à tous ses comptes de messagerie en ligne, eBuddy gère aussi la vidéo. C'est donc la solution idéale pour joindre et voir vos amis quand vous êtes en voyage ■

[www.pidgin.im](http://www.pidgin.im)

## Pidgin, la simplicité



Téléchargez le logiciel Pidgin disponible à l'adresse <http://pidgin.im>. Pour cela, cliquez sur le lien **Download Pidgin 2.6.6 for Windows**. Et procédez à son installation de manière classique. Une fois celle-ci achevée, le logiciel vous demande, comme l'a fait eBuddy, d'ajouter vos comptes de messagerie instantanée un par un. La procédure est similaire : il faut fournir l'identifiant et le mot de passe de chacun des comptes.

L'interface du logiciel est un peu spartiate, mais elle a le mérite d'éviter l'emploi d'icônes aux significations obscures. Tout fonctionne à l'aide de menus déroulants classiques et, si le cœur vous en dit, vous pouvez ajouter des boutons raccourcis personnalisés en vous rendant dans la section **Outils > Plugins**. Notez que cet agrégateur de messageries ne possède pas de fonction vidéo ■



# Tchatez sans rien installer

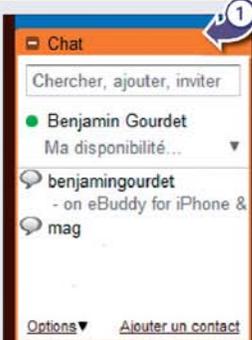


Le coup de cœur de **Micro**

## Avec GoogleTalk

**O**n n'emporte pas toujours son ordinateur avec soi, même un portable. Si vous êtes en voyage et que vous désirez consulter vos e-mails d'un cybercafé, si vous voulez discuter en ligne au bureau, mais que le pare-feu du réseau de l'entreprise vous empêche d'installer votre logiciel de messagerie instantanée, nous avons la solution pour que vous restiez en contact avec vos proches. Vous pouvez tchater simplement à partir de la fenêtre de messagerie instantanée intégrée à votre Webmail... pour peu que ce dernier possède cette fonction. Si vous avez la chance de posséder un compte Gmail, Yahoo! ou Windows Live Messenger (Hotmail), c'est facile ■

**D**évelopper la fenêtre Chat située dans la colonne de gauche de l'interface de Gmail. Pour inviter un contact à tchater, à côté de son nom doit figurer un bouton de couleur verte ①. Si c'est le cas, cliquez alors sur le nom choisi. Une petite fenêtre s'ouvre alors en bas à droite de votre navigateur et vous pouvez entamer votre conversation.



Si vous n'avez pas de contacts déjà listés dans la

colonne de gauche, cliquez sur **Ajouter un contact**. Dans la nouvelle fenêtre, vous n'avez plus qu'à cocher les noms des contacts qui vous intéressent. Vous pouvez aussi directement renseigner l'adresse d'un contact dans la partie prévue ②. Cliquez enfin sur **Envoyer les invitations**. Les personnes que vous aurez contactées seront alors invitées à ouvrir un compte



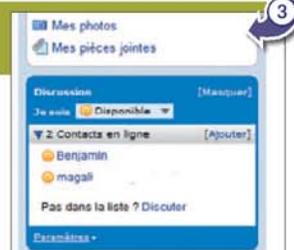
sur Gmail pour pouvoir tchater avec vous ■

## Avec Yahoo! Messenger

**L**à aussi, c'est très simple. Sur la gauche de la fenêtre du Webmail Yahoo! figurent tous vos contacts en ligne ③. Pour

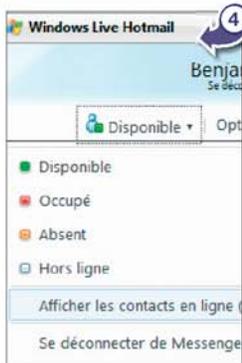
interagir avec l'un d'entre eux, il vous suffit de cliquer sur le nom souhaité et le tour est joué. Comme dans Gmail, vous pouvez

ajouter des contacts, pour peu qu'ils possèdent également un compte sur Yahoo! ou bien... sur Hotmail ■



## Avec Windows Live Messenger

**V**ous pouvez tchater également à partir d'un simple navigateur, même si les fonctions se limitent au tchate écrit. Il suffit de se connecter à votre compte Windows Live, à l'adresse suivante : <http://home.live.com> Pour cela, saisissez votre identifiant et votre mot de passe. Puis, en haut, à droite de la fenêtre du navigateur, cliquez d'abord sur le bouton **Messenger**. Choisissez ensuite l'option



**Se connecter à Messenger (Web)**. Cliquez à nouveau sur le bouton **Messenger**



pour afficher tous les contacts en ligne ④. Pour commencer à discuter

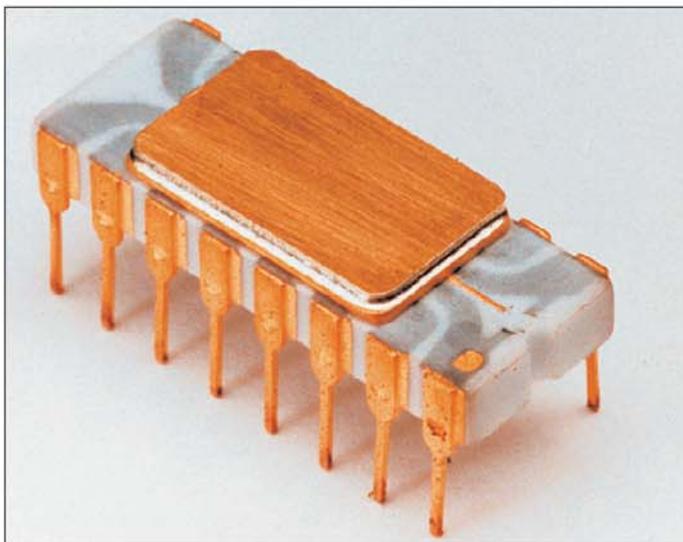
avec l'un d'eux, cliquez sur le nom de la personne choisie. S'ouvre alors une

nouvelle fenêtre dans laquelle vous pouvez taper votre texte ⑤ ■

# Quel est le premier microprocesseur ?

Le microprocesseur 4004 est commercialisé en 1971 par la firme Integrated Electronics, plus connue aujourd'hui sous le nom d'Intel. Sa conception revient à deux ingénieurs, Marcian Hoff et Federico Faggin. Ce dernier est spécialiste de l'intégration de circuits sur silicium, la technologie sans laquelle la réalisation de la puce aurait été impossible.

La naissance du microprocesseur est liée à la première commande importante d'Intel. La société japonaise Busicom souhaitait mettre au point une calculatrice commerciale. Ses ingénieurs en ont conçu l'organisation logique, complexe, en associant plusieurs circuits intégrés, mais sont incapables de passer à la production.



Les premiers exemplaires de la puce Intel 4004, fabriqués sur une base de céramique blanche et munis d'une plaque en or, se vendent autour de 1 200 euros sur le site d'enchères eBay.

il peut être accéléré jusqu'à 750 kHz) et traite 60 000 opérations par seconde. Avec ses 2 300 transistors, il propose des performances équivalentes au plus gros supercalculateur de l'époque, l'Eniac, qui occupe un volume de 65 m<sup>3</sup>. A titre de comparaison, le dernier microprocesseur 64 bits d'Intel, le Core i7 980X, compte 1,3 milliard de transistors et fonctionne à la fréquence de 3,33 GHz. Il traite les informations 4 000 fois plus vite que son ancêtre et consomme 4 000 fois moins d'énergie ■ CV

L'équipe d'Intel, chargée de résoudre le problème, a simplifié l'architecture. Plutôt que de recourir à plusieurs circuits intégrés, elle rassemble sur un seul tous les transistors nécessaires, réalisant le premier microprocesseur de l'histoire. Le 4004, microprocesseur 4 bits, est né. Il tourne à une fréquence de 108 kHz (mais

## JavaScript, ActionScript... est-ce la même chose ?

Non, pas tout à fait. Tous deux sont des langages de programmation qui rendent les sites interactifs, mais avec des possibilités différentes. JavaScript permet de déplacer des morceaux du site à la souris. ActionScript, quant à lui, sert à la programmation des petits jeux en Flash. Le JavaScript est un langage compris directement par les navigateurs, alors qu'ActionScript nécessite l'installation d'un plugin, le « lecteur Flash ». JavaScript se limite principalement à la manipulation des éléments des

pages Web quand ActionScript permet, lui, de programmer beaucoup plus d'éléments (image, son, vidéo...). Historiquement, le JavaScript a été développé par la société Netscape sous le nom LiveScript. Mais au moment de sa sortie, en 1995, Netscape vient de s'associer à Sun, inventeur du langage Java. Pour une question de popularité, l'appellation LiveScript est alors abandonnée pour JavaScript, sans qu'existe de rapport entre Java et JavaScript. Désirant que son langage devienne un standard,

```

198 /* affichage de la playlist */
199
200 function affichePlaylist(pl) {
201     plstatus = 1;
202     pl_temp_1 = '<ol id="playl">';
203     pl.each(function(g) {
204         // On ajoute la coloration des divs des tracks
205         $('trax_'+g).firstChild.nextSibling.firstChild.style.border = '2px solid';
206         pl_temp_temp = '<li>'+traxNOM[g]+'</li>';
207         pl_temp_1 = pl_temp_1+pl_temp_temp;
208     });
209     pl_final = pl_temp_1+'</ol><div id="playplay" style="font-size: 1.1em;w
210     $('laliste').innerHTML = pl_final;
211 }
212
213 /* construire le tableau des récents */
214 for (i = nb_trax-10; i < nb_trax; i++) {
215     paspreums.push(trax[i]);
216 }

```

Netscape soumet ensuite JavaScript à un organisme européen de standardisation, Ecma International. Lequel publie en juin 1997 les spécifications du standard EcmaScript (Ecma-262), c'est-à-dire

l'ensemble des règles fondamentales du langage (syntaxe, types de données, mots-clés, etc.). La troisième édition de cette spécification sort en 1999. Le JavaScript actuel en est la version développée

par la fondation Mozilla. Tout comme ActionScript, propriété de la société Adobe, à partir de sa version 3. Même Microsoft propose sa version maison d'EcmaScript, JScript ■ SV

Wi-Fi signifie Wireless Fidelity



**Faux** En dépit de la ténacité de l'idée reçue, Wi-Fi ne veut pas dire Wireless Fidelity. En fait, cela ne signifie rien de particulier. La véritable dénomination de cette technologie de communication sans fil est même IEEE 802.11, le code international sous lequel sont répertoriées les normes qui la concernent. Un nom, il faut bien l'avouer, pas très seyant et peu propice à séduire les masses. C'est la conclusion à laquelle sont arrivés les membres fondateurs de la Wireless Ethernet Compatibility Alliance (aujourd'hui la Wi-Fi Alliance), des industriels qui souhaitent promouvoir l'adoption de la norme 802.11 pour l'échange de données sur les réseaux sans fil. Ils firent donc appel à la société Interbrand, spécialisée dans la création de marque, pour trouver une appellation plus conviviale. Le site Wi-FiPlanet.com mentionne Trapeze, Dragonfly, Hornet parmi la douzaine de propositions finales. Wi-Fi est finalement retenu, ainsi que le logo noir et blanc inspiré de la représentation chinoise du yin et du yang. Pour quelle raison, tout le monde, y compris certains fabricants qui le marquent dans leurs communiqués, pense-t-il alors que Wi-Fi signifie Wireless Fidelity? Parce que certains membres de l'Alliance refusèrent l'idée d'une marque Wi-Fi sans un minimum d'explication. D'où l'ajout d'un slogan, « Wi-Fi, the standard for Wireless Fidelity ». Par la suite, quand le Wi-Fi devint populaire, le slogan disparut. Mais la confusion, depuis, demeure. Sans doute aussi à cause de l'acronyme Hi-Fi qui, lui, veut dire High-Fidelity ■ OL

Qu'est-ce que le DAS?

Le débit d'absorption spécifique (DAS) est un indice propre aux téléphones mobiles et autres appareils de communication sans fil (babyphone, téléphone sans fil d'intérieur, par exemple). Il a été mis en place pour informer les utilisateurs de leur exposition aux ondes électromagnétiques que les appareils émettent. Les fabricants sont tenus de préciser le DAS des téléphones mobiles dans le mode d'emploi. Il est le plus souvent indiqué sur la fiche de présentation des appareils dans les vitrines des magasins. Le DAS traduit la quantité d'énergie absorbée par unité de temps

et par unité de masse et s'exprime en watt par kilo (W/kg). Plus prosaïquement, plus l'indice est bas, moins le mobile dégage d'ondes. Le DAS des mobiles vendus en France doit obligatoirement être inférieur à 2 W/kg (contre 1,6 W/kg aux Etats-Unis). Proposée par la Commission internationale de protection contre les rayonnements non ionisants (ICNIRP), cette limite a été adoptée par l'Union européenne en 1999, puis transposée dans la loi française en 2002. Tout mobile respectant la valeur de DAS de 2 W/kg est supposé ne pas présenter de danger pour l'utilisateur.

Comment a été retenu ce niveau de référence? A partir d'observations expérimentales. Au-delà, les effets sont jugés indésirables (troubles du comportement et, à des puissances très élevées, brûlures). La question qui se pose aujourd'hui est de savoir si, même à de faibles niveaux d'exposition, le rayonnement électromagnétique provoque des réactions néfastes. L'étude internationale épidémiologique Interphone, lancée en 1999, a ainsi pour objectif de déterminer si l'utilisation des téléphones portables augmente le risque de cancer. Mais sa conclusion définitive se fait attendre depuis plusieurs années ■ OL



LA DÉFINITION DE LA SEMAINE

RTFM

Acronyme de *Read the fucking manuel*, ce qui donne en équivalent français « Relis ton foutu manuel ». Il s'agit d'une réponse souvent faite sur les forums à un internaute qui pose une question trop évidente.



ENVOYEZ-NOUS VOS QUESTIONS

Pour poser vos questions de culture numérique, envoyez-nous un courriel à l'adresse [redaction@microhebdo.com](mailto:redaction@microhebdo.com) en précisant Questions/Réponses en objet.

TOM CHANCE/GETTY IMAGES

# Antispam : « séparer le bon grain de l'ivraie »

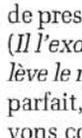
www.DayzEbook.com

Les logiciels de lutte contre le spam tentent de détecter les mails non sollicités avant leur arrivée dans nos boîtes électroniques. L'un d'eux nous explique comment. *Olivier Lapirot*



**Bonjour logiciel antispam, quel est...**

*(Coupant la parole et visiblement suspicieux.)*  
Je peux voir votre carte de presse ? Simple vérification.



*(Il l'examine attentivement, relève le numéro de la carte.)* C'est parfait, maintenant, nous pouvons commencer l'entretien.

**Bien... Quel est donc votre rôle ?**



Que je sois installé sur l'ordinateur d'un particulier, sur les serveurs d'une entreprise, ou directement chez le fournisseur de messagerie, mon rôle est de trier les messages. De séparer le bon grain de l'ivraie : le courrier normal d'un côté, le courrier non sollicité – ou **spam** si vous préférez – de l'autre. Avec une proportion de spams qui varie de 80 à 95 % de la totalité des messages envoyés selon les périodes, je ne chôme pas ! Mon objectif est de

réussir à détecter le maximum de spams sans me tromper. La plus grosse erreur, pour moi, ce n'est pas de laisser passer un pourriel, c'est de classer un message légitime comme spam.

**Quelle est donc la technique que vous utilisez pour repérer les spams ?**



Ce n'est pas une, mais plusieurs techniques que je mets en œuvre pour venir à bout du spam ! Spammeurs et éditeurs de logiciels de sécurité se livrent une bataille permanente. Quand les premiers découvrent une nouvelle astuce pour contourner les filtres, les seconds s'efforcent de trouver la parade. Au fil des années et des inventions des spammeurs, ce sont plusieurs méthodes de filtrage qui ont vu le jour. Avec un principe fondamental : pour déterminer si un courriel est un spam, les éditeurs ont besoin de modèles, c'est-à-dire d'une

collection de pourriels qui va servir à établir des règles de détection.

**Comment les éditeurs récupèrent-ils des modèles de spam ?**



Eh bien ! Très simplement. Ils se lancent dans la création d'un bataillon de boîtes mails qui servent d'appât et collectent parallèlement les remontées des utilisateurs des logiciels antispam. Vous avez sûrement déjà remarqué le bouton Signaler comme spam dans votre messagerie ?

**A propos des techniques de détection, commençons par la plus simple, s'il vous plaît.**



On met en place des listes noires. On recense les adresses des spammeurs et les noms de domaine qu'ils affectionnent (la

N. BEKLI/ISTOCKPHOTO

partie de l'adresse électronique après l'arobase). Dès qu'un mail comprend un élément inscrit sur une liste noire, il est purement et simplement banni. Mais les spammeurs sont capables de créer de fausses adresses électroniques à chaque envoi, ce qui rend le filtrage peu efficace. De la même manière, on peut établir des listes noires des serveurs de messagerie (les ordinateurs qui relaient les courriels) que les spammeurs emploient. Si le courriel reçu provient de l'un d'eux, il s'agit probablement d'un spam. Les informations relatives à l'expéditeur, au nom de domaine, au serveur, sont accessibles dans l'en-tête du message, sans même avoir besoin de lire le contenu du mail.

**En quelque sorte, vous commencez par inspecter l'enveloppe du message.**



Exactement. Ensuite, plusieurs filtres s'attaquent au contenu du





www.DayzEbook.com

message. Quand le spam n'en était qu'à ses débuts, les éditeurs établissaient des listes de mots-clés en fonction de ceux trouvés dans les pourriels, comme le classique mot « Viagra ». Mais rapidement, les mots indésirables se sont multipliés. On a donc cherché à les définir automatiquement.

### De quelle manière, y parvenez-vous ?



Grâce à ce que l'on appelle le filtre bayésien, qui repose sur des calculs statistiques. Il apprend à reconnaître le spam au fur et à mesure de la réception des mails. L'utilisateur lui signale les messages bienvenus et les pourriels. A partir des textes des uns et des autres, le filtre calcule la probabilité que chaque mot qui apparaît appartient soit à un spam, soit à un mail. Ensuite, dès l'arrivée d'un nouveau message, il évalue sa probabilité d'être un spam en fonction

de son contenu. Par exemple, si le mot « viagra » est suspect, l'expression « buy viagra » l'est encore plus.

### Cette méthode a l'air plutôt efficace...



Elle l'était ! Jusqu'à ce que les spammeurs parviennent à tromper le filtre. Ils ont noyé leur message publicitaire dans un flot de textes anodins. Résultat, la proportion de mots suspects dans un spam chutait. Puis les spammeurs ont pris le parti inverse : écrire très peu de mots, rendant une fois de plus le filtre bayésien inefficace.

### Et les éditeurs ont dû ajuster leur méthode...



Oui. Outre le contenu, ils se sont intéressés à la forme des spams.

Par exemple, le texte insignifiant visant à contourner le filtrage bayésien est souvent écrit en blanc sur fond blanc, devenant invisible pour le destinataire. Pour que le mot « viagra » ne soit pas détecté comme mot-clé, on insère du code invisible entre chacune de ses lettres. Une étude approfondie de la structure du courriel permet de le savoir. Certains spammeurs

## Ce n'est pas une, mais plusieurs méthodes de filtrage – perfectionnées au fil des années – qu'il faut mettre en œuvre pour contrer le spam.

maquillent les informations dans l'en-tête du courriel, son enveloppe comme vous dites, en laissant des traces de leur forfait. C'est le principe du filtre heuristique antispam : il utilise un ensemble de règles reposant sur les ruses et erreurs des spammeurs pour donner une probabilité de dangerosité du message.

### Et pour les spams sous forme d'images ?



Les spammeurs sont inventifs. Plutôt que de livrer leur message sous forme de texte, ils l'écrivent sur des images. Mais comment faire pour détecter un texte sous la forme d'une image ? La solution qui vient à l'esprit, c'est la reconnaissance de caractères

(OCR). Certains éditeurs sont à la pointe dans ce domaine. Mais les spammeurs s'ingénient à compliquer la tâche : le texte est penché, sur un fond coloré, avec des ajouts de caractères de couleurs pour perturber l'OCR. Les éditeurs se sont adaptés. Ils ont mis en place un système de signatures d'images : des informations (comme la taille du



►►► fichier, les dimensions et la résolution de l'image, mais aussi le nombre de pixels de telle couleur) sont récupérées, puis comparées avec celles déjà en stock.

**Cela fait beaucoup de techniques. Au travers de combien de filtres passe ainsi un courriel ?**

Oh, on peut dire qu'un courriel passe au moins par une douzaine de filtres ; je vous ai cité les principaux. Au risque de me répéter, aucune technique, à elle seule, n'est suffisante pour contrer le spam. Chaque éditeur concocte son cocktail de filtres. Une fois passé au travers de chacun, le mail se voit attribuer un score. C'est ensuite le réglage de la sensibilité du logiciel qui décide si c'est un spam ou non. Le courriel peut alors être supprimé, étiqueté « spam », ou rangé dans un dossier intitulé Courrier indésirable.

**Mais cela semble une tâche titanesque...**

Pendant plusieurs années, tout cela s'est fait à la main. Des chercheurs étudiaient les spams, déterminaient leurs traits de caractère, formalisaient les règles. Mais, face au volume de spams toujours plus élevé, l'Homme devenait impuissant. On a aujourd'hui recours à l'intelligence artificielle, pour « digérer »

les spams et en extraire automatiquement des règles. Celles-ci sont ensuite envoyées aux logiciels installés sur les ordinateurs, lors des mises à jour. C'est pourquoi il est impératif de les faire régulièrement !

**Il existe donc un décalage entre l'apparition d'un spam et sa prise en compte par le logiciel antisпам ?**

Vous avez raison. Les éditeurs tentent de le réduire au maximum. D'où la généralisation de la méthode des signatures de spams. Quand un nouveau message arrive dans la boîte, le logiciel antisпам lui applique une série de calculs. Le résultat est une suite de chiffres inhérente au contenu du mail, sa signature numérique. Le logiciel l'envoie aux serveurs de l'éditeur, qui, eux, la comparent avec les signatu-

res des pourriels connus. L'avantage est double. Le logiciel sait en retour s'il s'agit d'un spam recensé, alors même qu'il n'a peut-être pas encore été ajouté à la liste de règles. Quant à l'éditeur, il peut suivre la propagation d'un courriel sur les machines de ses clients et détecter plus vite un nouveau spam.

**Quelles sont les dernières tendances des spammeurs ?**

Sur le type de spam, rien de bien nouveau. On a vu apparaître, l'an dernier, quelques tentatives de spam par pièce jointe. C'était un fichier PDF, un fichier Excel ou un morceau MP3 qui contenait le vrai texte du message. Mais la technique n'a pas duré. Certainement parce que de nombreuses entreprises interdisent les pièces jointes. De plus, comme le destinataire doit ouvrir le fichier, c'est plus contraignant. Je suppose que les taux de retours n'ont pas été à la hauteur des investissements des spammeurs.

En revanche, la vraie nouvelle tendance, c'est le spam ciblé géographiquement.

**Qu'est-ce que vous entendez par là ?**

Auparavant, les spams étaient rédigés en anglais et envoyés sans distinction. Aujourd'hui, ils le sont dans la langue du pays visé. L'autre tendance, c'est le spam publié directement sur les blogs et les forums. Une vraie plaie. La détection de la nature du message est la même, ce qui pose problème, c'est de choisir à quel moment filtrer : au moment de la validation du commentaire, ou après, une fois le texte publié ? C'est un choix délicat.

**Je vous remercie pour vos explications.**

Attendez, on me signale que de fausses cartes de presse circulent en ce moment. Vous voulez bien me remonter la vôtre ? ■



**La vraie nouvelle tendance, c'est le spam rédigé dans la langue du pays ciblé.**



**Qu'est-ce que c'est ?**

**OCR**  
Un logiciel d'OCR reconnaît automatiquement le contenu d'une page de texte numérisée pour le transformer en fichier utilisable dans un traitement de texte.

**Spam**  
Spam est un mot de l'argot américain employé pour désigner les mailings (courriers, envois) sauvages. A l'origine, Spam est une conserve au goût insipide.



# Créez un menu d'accu

PAS À PAS

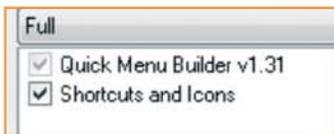
**V**ous avez enregistré l'ensemble des épisodes d'une série TV sur votre disque dur via votre tuner TNT. Vous avez converti chacun d'entre eux au format DivX pour gagner de la place. Créez à présent une compilation sur un DVD-Vidéo avec un vrai menu interactif comme sur les DVD du commerce ■ **JA**

## ÉTAPE 1

### Installez Quick Menu Builder

Lancez votre navigateur et accédez à la page <http://t.01net.com/tc24191>. Cliquez sur le lien **Télécharger** afin de rapatrier le programme d'installation sur votre disque dur. Une fois le téléchargement terminé, double-cliquez sur le fichier **qmb** que vous venez de télécharger.

Suivez la procédure d'installation en optant pour la version **Full** lorsque le choix vous est proposé. A l'issue de l'installation, le logiciel se lance automatiquement :



## ÉTAPE 2

### Regroupez vos vidéos

Avant de créer vos menus, regroupez vos fichiers vidéo et l'ensemble des fichiers nécessaires au menu dans un dossier unique. Choisissez l'image qui servira d'arrière-plan à votre menu et placez-la dans ce même dossier. Dans cet exemple, nous avons créé un dossier **Menu DivX** sur le Bureau de Windows. ①

Illustration 1 Le menu principal du DVD

Menu principal du DVD-Vidéo réalisé et regroupant 12 épisodes au format DivX d'une série de science-fiction.



## ÉTAPE 3

### Faites vos premiers pas

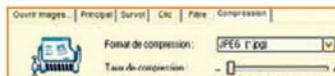
Il faut maintenant concevoir votre menu à l'aide des outils du logiciel.

1 Dans Quick Menu Builder, cliquez sur le bouton **Charger les fichiers** et activez l'onglet **Ouvrir des**

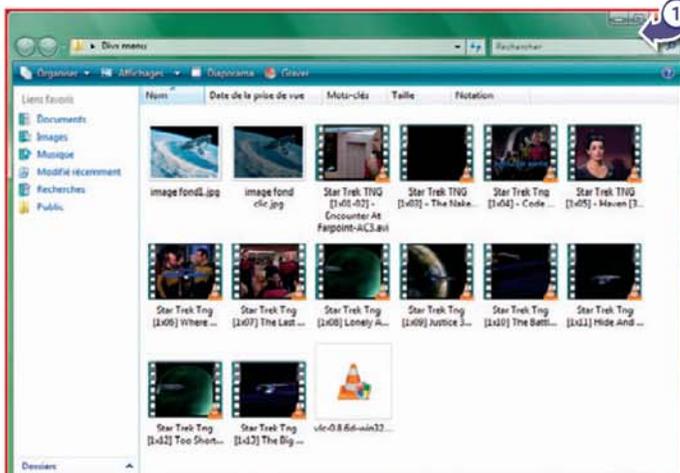
**images**. Cliquez sur le bouton **Ouvrir l'image principale du menu**. Choisissez, dans la fenêtre qui s'affiche, l'image que vous avez désignée pour occuper l'arrière-plan et validez par **Ouvrir** :



2 Sous l'onglet **Compression**, vous pouvez régler la qualité de l'image. Si vous avez choisi le format Jpeg au départ, réglez la compression sur 0 en déplaçant le curseur complètement à gauche (par défaut, il indique 35 %) :



3 Activez à nouveau l'onglet **Ouvrir images...** puis cliquez sur **Ouvrir l'image Survol du menu** et/ou **Ouvrir l'image Clic du menu**. Les images que vous choisirez ici s'afficheront lorsque le pointeur survolera un bouton et lorsque l'on cliquera sur un bouton du menu. Désignez les fichiers images devant correspondre à chaque action de la même manière qu'au point 1 de cette étape. Si vous les laissez vides, votre image par défaut sera affichée en permanence. Les onglets **Principal**, **Survol** et **Clic** vous donnent un aperçu du menu que vous obtiendrez. N'hésitez pas à sauvegarder



# eil pour vos DVD

régulièrement votre projet de menu via le menu **Fichier, Enregistrer**.



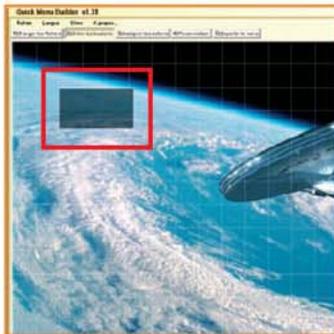
## ÉTAPE 4

### Créez les boutons du menu

Vous allez maintenant créer les boutons de votre menu incluant du texte.

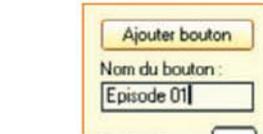
1 Dans la fenêtre principale, cliquez sur l'onglet **Créer des boutons**. Dans la nouvelle fenêtre, cliquez sur **Ajouter bouton**, en haut à droite.

2 Une zone grisée apparaît alors dans l'image.



Donnez-lui la forme qui vous convient en faisant glisser ses extrémités à la souris, puis placez-la où vous le souhaitez sur l'image de fond. Pour vous repérer, vous pouvez utiliser la grille. Pour la faire apparaître en surimpression, cochez la case **Afficher** de la zone **Grille** et choisissez une taille de grille de 50 pour disposer de repères plus simples.

3 Dans le champ **Nom du bouton**, saisissez un texte explicite, par exemple **Episode 01** :



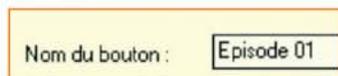
Répétez la même opération autant de fois que nécessaire pour créer le nombre de boutons qui vous convient. Par défaut, les nouveaux boutons auront la même taille que le premier. Il ne vous reste plus qu'à les placer sur la grille.

## ÉTAPE 5

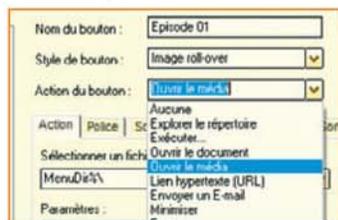
### Associez les boutons à des épisodes

Il faut définir le rôle de chaque bouton. Dans notre exemple, chacun d'eux doit lancer la lecture d'un épisode de la série.

1 Dans la fenêtre principale de Quick Menu Builder, activez l'onglet **Assigner des actions**. Cochez la case **Afficher comme texte** afin que le nom du bouton apparaisse dans le menu :



2 Choisissez **Image Roll-Over** dans la liste déroulante **Style de bouton**. Sélectionnez la fonction **Ouvrir le média** dans la liste déroulante **Action du bouton** afin de lancer la lecture de l'épisode au clic :



3 Sous l'onglet **Action**, déroulez la liste **Sélectionner un fichier**

**multimédia**, choisissez la ligne commençant par **MenuDir%** et cliquez sur le bouton **Explorer** :

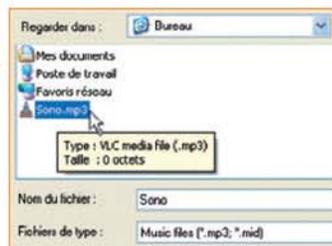


4 Dans la fenêtre qui s'affiche, parcourez l'arborescence de votre disque dur et sélectionnez votre premier épisode, puis cliquez sur **OK**. Dans la liste **Paramètres**, sélectionnez **Default Player**. Dans les onglets suivants, vous pouvez affiner la présentation de vos boutons (police de caractères à utiliser pour chaque titre de menu, sous sa forme initiale et lorsqu'il est survolé par le pointeur de la souris) :



## ÉTAPE 6

### Ajoutez de la musique



Pour parfaire votre menu, vous pouvez y ajouter de la musique comme sur un DVD-Vidéo du commerce. Aussi, dans le menu prin-

cipal de Quick Menu Builder, activez l'onglet **Personnaliser**. Sous l'onglet **Sons**, cliquez sur **Ouvrir Musique de fond**. Choisissez le morceau au format MP3 qui sera joué à l'ouverture du menu. Vous trouverez dans cette section de nombreuses options permettant d'aller plus loin dans la personnalisation. Toutes ne sont pas indispensables à la création d'un menu simple.

## ÉTAPE 7

### Gravez votre disque et testez-le

Il ne reste plus qu'à finaliser votre compilation en la gravant sur un DVD vierge.

1 Retournez au menu principal de Quick Menu Builder, cliquez sur **Exporter le menu**. Donnez un nom à la fenêtre du menu dans le champ **Titre Fenêtre**. Cochez la case **Exporter comme : Menu principal** :



2 Choisissez votre dossier de travail comme Répertoire de sortie en cliquant sur **Explorer**. Vous pouvez maintenant cliquer sur le bouton **Exporter**. Après quelques instants, le logiciel vous propose un aperçu du menu. Si cela vous convient, il ne vous reste qu'à graver l'ensemble de votre dossier de travail sur un DVD vierge avec votre logiciel de gravure habituel.

## NOTRE CONSEIL



Placez tous les fichiers du dossier **Menu DivX** dans le dossier racine du DVD, mais pas le dossier **Menu DivX** lui-même. Il ne doit y avoir aucun dossier dans le disque que vous gravez.

# Copiez-collez astucieusement grâce à la fonction QuickPart

PAS À PAS

Dans vos documents, vous utilisez souvent des phrases type que vous retapez à chaque fois ou que vous recopiez d'un document à un autre. Finies ces manipulations fastidieuses : avec la fonction QuickPart de Word 2007, saisissez une seule fois le texte récurrent. Vous pourrez l'insérer ultérieurement dans vos documents en quelques clics ! ■

Brigitte Bourbé (Carm2i)

## ÉTAPE 1

### Créez un bloc

Un bloc est l'ensemble des éléments que vous voulez copier une bonne fois pour toutes : ici, ce sont une image et des paragraphes ayant chacun une mise en forme.

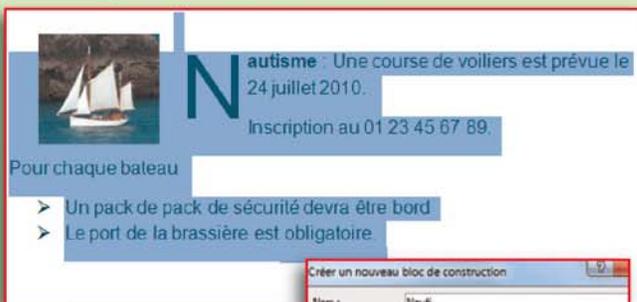
**1** Sélectionnez les éléments à copier qui comprennent l'image et le texte jusqu'au mot **obligatoire** (voir illustration 1).

**2** Appuyez successivement sur les touches **Alt** et **F3** de votre clavier. La fenêtre **Créer un nouveau bloc de construction** apparaît (voir illustration 2).

**3** Pour donner un nom au bloc, utilisez la zone **Nom**, et tapez, ici **Nauti**. Ce nom vous permettra de retrouver facilement votre bloc lorsque vous voudrez le coller. Laissez, dans la zone **Galerie**, la valeur **QuickPart**.

**4** La zone **Catégorie** permet de classer les blocs stockés. La valeur par défaut est **Général** mais vous pouvez créer une catégorie personnelle en cliquant sur la flèche **Catégorie** puis sur **Créer une catégorie**. Dans la zone **Nom** de la nouvelle fenêtre, tapez, par exemple **Sports** et cliquez sur **OK**.

#### Illustration 1 Bloc de texte à insérer



#### Illustration 2 Création du bloc Nauti

**Remarque** : lors d'une prochaine création de bloc, vous cliquerez, dans la zone **Catégorie**, sur **Sports**.

**5** Vérifiez que les zones **Enregistrer dans** et **Options** ont bien respectivement les valeurs **Building Blocks.dotx** et **Insérer uniquement le contenu**. (1)

**6** Validez en cliquant sur **OK**. Si vous souhaitez enregistrer d'autres blocs, recommencez les points de cette étape.

## ÉTAPE 2

### Insérez un bloc

Deux méthodes sont possibles après avoir cliqué à l'endroit où les éléments du bloc doivent être ajoutés :

► Tapez les lettres que vous avez choisies, dans la zone **Nom**, au point 3 de l'étape 1, ici **Asso** et appuyez sur la touche **F3** du clavier.

► Si vous ne vous rappelez plus du libellé associé au bloc, il suffit de cliquer sur l'onglet **Insertion** puis, dans la partie **Texte**, sur le bouton **QuickPart**. (2)

Avec Word 2010, cliquez sur **Insertion automatique** puis sur la phrase qui vous intéresse, ici **Nauti**. Avec Word 2007, cliquez directement sur la phrase type.

## ÉTAPE 3

### Gérez les blocs

► **Modifiez un bloc existant**  
Insérez le bloc dans votre document puis modifiez-le. Reprenez les points 1 et 2 de l'étape 1. Au point 3, utilisez le même nom que celui du bloc à remplacer en respectant les majuscules et les minuscules. Au point 4, choisissez la même catégorie et la même valeur pour **Enregistrer dans** et pour **Options**. Cliquez sur **OK** puis sur **Oui**.

► **Supprimez un bloc**  
Cliquez, dans l'onglet **Insertion**, sur **QuickPart** puis, avec Word 2010, sur **Insertion automatique**.

Quelle que soit la version de Word, cliquez avec le bouton droit de la souris sur le bloc dont vous ne voulez plus et choisissez **Organiser et supprimer**. La fenêtre **Organisateur de blocs de construction** s'affiche et le bloc préalablement sélectionné est surligné. Cliquez sur le bouton **Supprimer**, et lorsqu'un message de confirmation s'affiche cliquez sur **Oui** puis sur **Fermer**.

## ÉTAPE 4

### Enregistrez les blocs

Enregistrez votre document en cliquant en haut à gauche sur le bouton **Office** ou **Fichier**. Cliquez sur **Enregistrer**. Sélectionnez le dossier de sauvegarde du fichier puis cliquez sur **Enregistrer**.

Pour réutiliser ultérieurement les blocs et les catégories créés, quittez le logiciel Word.

Un message propose d'enregistrer les blocs créés ou modifiés. Cliquez sur **Oui**. (3) ■



Editeur : Google

<http://www.google.fr/chrome>  
ou <http://l.01net.com/tc45352>

CE QU'IL VOUS FAUT

Windows XP (SP2), Vista ou 7

**Gratuit**

# Deux gadgets malins

TRUCS ET ASTUCES

## Obtenez rapidement les prévisions météorologiques pour votre ville

Vous voulez connaître rapidement le temps qu'il va faire demain ? Installez l'extension **AniWeather** qui affiche en anglais, en un clic, la prévision météo de votre ville sur cinq jours.

**1** Rendez-vous à l'adresse <http://tinyurl.com/y8fam6l> et installez l'extension.

**2** Le bouton **AniWeather** apparaît en haut à droite de la Barre d'outils et indique le temps qu'il fait à New York.

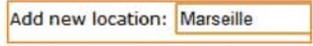


Pour obtenir la météo de votre ville, cliquez avec le bouton droit de la souris sur l'icône, puis sur **Options**.

**3** Dans la partie **Units** de la page affichée, vous avez l'échelle de la température en **Fahrenheit (F)** et la vitesse du vent en **Miles per hour (mph)**.

Pour passer de ces unités utilisées outre-Atlantique aux unités de mesures en France, cochez, dans la zone **Temperature**, la case **Celsius (C)** et, dans la zone **Wind Speed**, la case **Kilometers per hour (km/h)**.

**4** Dans la partie **Locations**, une liste de villes vous est proposée dont **Paris, France**. Si votre ville ne se trouve pas dans cette liste, cliquez dans la zone **Add new location** et tapez son nom, par exemple, **Marseille** et cliquez sur le bouton **Add**.



Si plusieurs lieux contiennent le libellé tapé précédemment, un encart jaune les affiche, cliquez sur celui qui vous convient, ici **Marseille, France** :



puis sur **OK**. Dans la liste des villes, cliquez sur celle qui vient d'être ajoutée.



et, à droite de cette liste, cliquez sur **Make Default**.

**5** Allez en bas de la page, puis cliquez sur **OK** et encore sur **OK**. Le bouton **AniWeather** affiche maintenant la météo de Marseille. Pour obtenir les prévisions sur cinq jours, cliquez sur le bouton **AniWeather**.



## Insérez une calculatrice dans votre navigateur

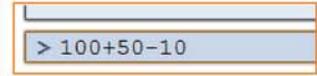
Gardez à portée de clic une calculatrice qui affiche au fur et à mesure, l'historique de vos calculs ! L'extension **Chromey Calculator** permet ainsi de réutiliser un ancien résultat que vous n'avez pas peut-être pas noté.

**1** Rendez-vous à l'adresse <http://tinyurl.com/yzwzjsv> et installez l'extension.

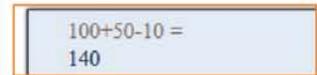
**2** Cliquez sur le bouton **Chromey Calculator** qui apparaît à droite de la Barre d'outils :



**3** Utilisez le clavier numérique pour taper, par exemple, **100+50-10**. La formule s'affiche en bas de la calculatrice dans la zone de saisie du calcul :

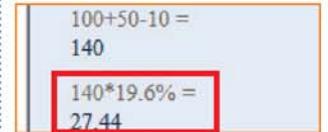


Appuyez sur la touche **Entrée** du clavier. Le calcul apparaît en grisé et le résultat en noir :

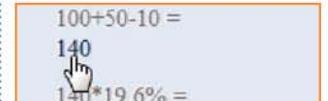


**4** Si vous effectuez un nouveau calcul, il apparaît à la suite du précédent. Tapez, par

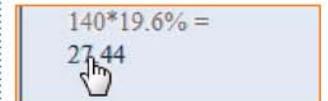
exemple, **140\*19.6%** et appuyez sur la touche **Entrée** du clavier.



**5** Pour utiliser, dans un nouveau calcul, un des résultats de l'historique, cliquez sur sa valeur. Ce dernier apparaît dans la zone de saisie du calcul. Par exemple, pour obtenir **140+27.44**, cliquez d'abord sur la valeur **140** dans l'historique

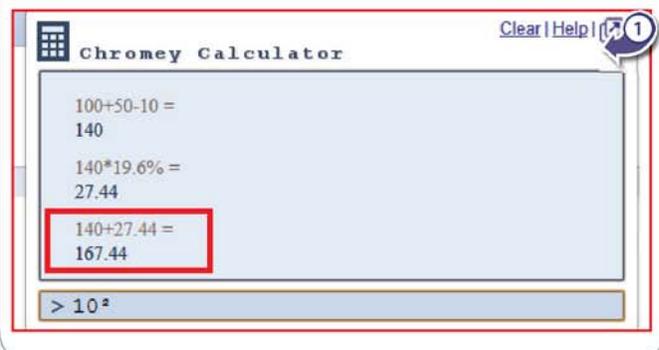


puis tapez le signe **+** et cliquez sur la valeur **27.44** :



Ensuite, appuyez sur la touche **Entrée**.

**6** Pour effacer tous les calculs dans l'historique, cliquez sur le lien **Clear** situé en haut à droite de la calculatrice :



# Des utilitaires à portée de clic

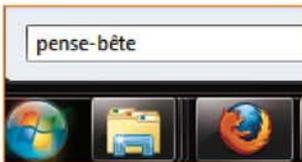
TRUCS ET ASTUCES

## Un pense-bête ? Pas si bête !

Les Post-it, ces petits papiers colorés où vous notez vos rendez-vous importants, vous connaissez ? Pourquoi ne pas les remplacer par des Post-it électroniques ? Collez-en autant que vous voulez sur le Bureau Windows. Vous ne risquez plus de les perdre et ainsi d'oublier une information essentielle.

### Créez un post-it

Dans la Barre des tâches, cliquez sur le bouton **Démarrer**, puis en bas du menu dans la zone de recherche, tapez **pense-bête** :



Appuyez sur la touche **Entrée**. Par défaut, une feuille jaune et vierge s'affiche :

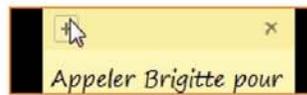


Tapez votre message, par exemple, **Appeler Brigitte pour le restaurant de demain**. ①

### Ajoutez-en d'autres

Pour ajouter une nouvelle note, cliquez en haut à gauche du

post-it existant sur le signe **+** et tapez votre message.



### Modifiez sa couleur

Pour changer la couleur de la note, cliquez dessus avec le bouton droit de la souris. Puis dans le menu qui se déroule, cliquez sur la couleur souhaitée, par exemple **Rose**. ②

### Rusez pour mettre en forme le texte

Domage, le pense-bête ne propose pas d'options pour modifier l'apparence du texte. Pour obtenir une mise en forme originale, tapez votre texte dans un logiciel de traitement de texte et modifiez sa mise en forme. Puis sélectionnez le texte, et mémorisez-le en appuyant simultanément sur les touches **Ctrl** et **C**. Rendez-vous dans le post-it où doit apparaître le texte et pressez en même temps les touches **Ctrl** et **V**. ③

### Jetez vos post-it devenus inutiles

Pour supprimer une note, cliquez sur celle-ci, puis sur la croix :



et cliquez sur le bouton **Oui**.



## Un second clavier, ça peut parfois dépanner !

Si votre clavier vous lâche, vous pouvez utiliser, en cas d'urgence, l'accessoire Clavier visuel. Un clavier qui s'affiche sur votre écran, à manipuler au doigt (sur l'écran tactile) ou à la souris.

### Affichez le clavier

Ouvrez le document que vous voulez modifier. Puis dans la Barre des tâches, cliquez sur le bouton **Démarrer**, **Tous les programmes**, **Accessoires**, **Option d'ergonomie**, **clavier visuel**.



Un clavier apparaît au-dessus du document. ①

**Remarque :** si le clavier ne se trouve pas au premier plan, cliquez dans la Barre des tâches sur son icône :



### Utilisez le clavier

A l'aide de la souris, cliquez dans le document à l'endroit où vous devez débiter la saisie du texte. Puis cliquez sur les lettres du clavier visuel. Le texte s'inscrit directement dans le document.

Au fur et à mesure que vous tapez sur une lettre du clavier, ce dernier vous suggère automatiquement plusieurs mots complets basés sur ces lettres (principe inspiré du système T9 des téléphones mobiles).

Par exemple, si vous commencez par cliquer sur les lettres **bon**, les mots suggérés apparaissent en haut du clavier. Plus besoin de saisir intégralement le mot. Il suffit de cliquer sur le mot à utiliser pour l'intégrer dans le document, ici sur le bouton **bonheur**.



### Ajoutez le clavier numérique

Par défaut, le pavé numérique n'apparaît pas. Pour l'afficher, cliquez sur le bouton **Options** en bas à droite du clavier visuel. Puis, en haut de la fenêtre affichée, cochez la case **Activer le pavé numérique** et cliquez sur le bouton **OK** :



# Réussissez vos retouches photos

TRUCS ET ASTUCES

## Eclaircissez vos clichés en jouant sur les paramètres



Sympa cette photo, mais la lumière se fait un peu trop discrète ! Voici comment accentuer la luminosité et faire ressortir les contrastes.

**1** Cliquez sur le menu **Fichier**, puis sur **Ouvrir**. Recherchez dans vos dossiers la photo à modifier et double-cliquez dessus.

**2** Dans la Barre horizontale des filtres, vous allez pouvoir modifier la luminosité, le contraste, la saturation des couleurs et la correction gamma.

**Remarque** : si la Barre des filtres n'est pas visible, cliquez sur le menu **Affichage**, puis cochez **Barre des filtres**.

► **La luminosité** : elle éclaircit ou fonce globalement une photo. Pour éclaircir votre image, cliquez sur le bouton **Luminosité (+)** en forme de soleil, et pour la foncer, un clic sur **Luminosité (-)** :



► **Le contraste** : en l'augmentant, vous foncez davantage les couleurs sombres et éclaircissez plus les couleurs déjà claires. Pour l'accentuer, cliquez sur le bouton **Contraste (+)**, en forme de cercle noir et blanc, et sur le bouton **Contraste (-)** pour le diminuer :



► **La saturation des couleurs** : en l'accentuant, les couleurs paraissent plus vives. Pour augmenter la saturation, cliquez sur le bouton **Saturation (+)**, représentant quatre carrés de couleur, et sur le bouton **Saturation (-)** pour la diminuer :



► **La correction gamma** : elle permet de redistribuer la lumière dans différentes zones de l'image plus finement qu'une correction de contraste.

Pour l'augmenter, cliquez sur le bouton **Correction gamma (+)**, représentant un  $\Gamma$ , et sur **Correction gamma (-)** pour la diminuer :



**NOTRE CONSEIL**  
Les plus pressés d'entre vous peuvent laisser le logiciel se charger de corriger automatiquement le contraste et la correction gamma.

► Pour le contraste, cliquez sur **Contrastes automatiques** :



► Pour la correction gamma, cliquez sur **Niveaux automatiques** :

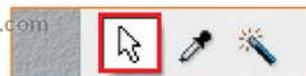


## Faites ressortir un élément d'un cliché



Vous souhaitez attirer l'attention sur un détail dans une photo, par exemple signaler votre lieu d'habitation ? Voici comment mettre très simplement en valeur cet élément.

**1** Dans la **Palette d'outils**, cliquez sur **Outil sélection** :



Par un cliquer-glisser, sélectionnez l'élément à mettre en valeur dans votre photo. Cliquez à l'intérieur avec le bouton droit de la souris puis, dans **Changer la forme**, cliquez sur **Ellipse**. Votre sélection prend la forme d'un rond. Cliquez à l'intérieur avec le bouton droit de la souris, puis sur **Contour et remplissage**. Dans le cadre **Contour** de la nouvelle fenêtre, vérifiez que l'option **Dessiner le contour** est bien cochée.

Cliquez sur le menu déroulant **Couleur** :



Cliquez sur la couleur qui vous convient et validez en cliquant sur le bouton **OK**.

Pour augmenter l'épaisseur de la bordure, cliquez sur la flèche montante du menu déroulant **Largeur**. Pour la réduire, quelques clics sur la flèche descendante suffisent.

Cliquez sur **Aperçu** pour visualiser le rendu. S'il vous convient, validez en cliquant sur **OK** (1).

**Remarque** : pour désélectionner l'élément, appuyez sur la touche **Echap** du clavier.

**2** Pour tracer la ligne dans la photo, cliquez sur **Outil Ligne** dans la **Palette d'outils** :



Pour choisir sa couleur, en haut de la palette, faites défiler les nuanciers, en cliquant sur la flèche pointant vers la droite. Lorsqu'une couleur convient à votre dessin, cliquez dessus.

Effectuez un cliquer-glisser sur la photo pour tracer un trait (2). **Remarque** : avant de tracer le trait, vous pouvez définir son épaisseur en dessous des outils dans la palette, en cliquant sur les flèches du menu déroulant portant le même nom.

**3** Pour ajoutez du texte, cliquez sur le bouton **Texte** de la Barre d'outils horizontale :



Au besoin, modifiez la police, la taille et la couleur en cliquant sur les menus correspondants. Enfin, tapez votre texte dans la zone **Saisie** et cliquez sur le bouton **OK**. Par défaut, il se place au centre de votre photo. Pour le déplacer, positionnez votre souris à l'intérieur et effectuez un cliquer-glisser jusqu'à l'emplacement idéal (3).



www.DayzEbook.com

OLIVIER CABOIN

# Une semaine avec un pico-projecteur

**Malgré leurs dimensions réduites, les pico-projecteurs sont capables d'afficher des images de taille confortable. Cette nouvelle race d'appareils mobiles est étonnante... et valait bien un essai approfondi.**  
**Christophe Blanc**

**V**ous voulez montrer vos photos en tout lieu sans PC portable ? Projeter des vidéos sur un mur dès que l'occasion se présente ? L'appareil capable de ces prouesses se nomme pico-projecteur. Il existe une dizaine de modèles, signés 3M, Aiptek, Toshiba, Samsung ou encore Optoma (tous ne sont pas disponibles en France). Particulièrement légers et compacts, ces objets de la taille d'un paquet de cigarettes projettent sur n'importe quelle surface, pas trop éclairée, une image de qualité. A la maison ou au bureau, dans le train ou en voiture, seul ou en groupe, vous pouvez projeter photos et vidéos où bon vous semble et à tout

moment. Pour notre essai « en situation » une semaine durant, nous avons choisi le PK102 d'Optoma.

## OPTOMA, NUMÉRO UN

Le fait que les vidéoprojecteurs de la marque se hissent régulièrement sur le podium lors de nos comparatifs n'est pas étranger à ce choix. Vendu 249 euros, le PK102 mesure 10 x 5 cm, pour une épaisseur de 1,5 cm, et pèse moins de 120 grammes, ce qui ne l'empêche pas de produire des images dont la diagonale peut atteindre 1,5 mètre. Une miniaturisation d'autant plus étonnante qu'il utilise la technologie de projection DLP : des

centaines de milliers de miroirs mobiles microscopiques, qui réfléchissent la lumière produite par des diodes Led et la projettent vers l'avant.

Le PK102 est livré avec une batterie rechargeable et de nombreux câbles. Sa mémoire flash interne de 4 gigaoctets lui permet de stocker des fichiers et ainsi de fonctionner de façon autonome. Il accepte la majorité des formats de fichiers photo et vidéo courants (voir la liste à l'adresse <http://tinyurl.com/ygy7pxy>, cliquez sur l'onglet *Spécificités*). Nous l'avons manipulé pendant une dizaine de jours avec beaucoup de plaisir, malgré quelques limitations que nous avons découvertes au fur et à mesure ■

## ○ Premier contact : des câbles et des surprises

**E**n ouvrant la boîte, je découvre un projecteur de la taille d'un téléphone portable, à peine plus épais, protégé par une couche de caoutchouc rigide et pourvu d'un mini-haut-parleur, d'une molette de commande et d'une autre pour la mise au point.

Finalement, ce qui prend le plus de place, ce sont les accessoires fournis, à savoir le bloc d'alimentation, l'étui en similicuir et les câbles : VGA, composite et composante pour toutes sortes de sources vidéo (caméscope, appareil photo, baladeur, console, lecteur DVD ou décodeur télé), USB simple et USB double «en Y» pour le raccordement au PC. Après l'inventaire, il faut recharger la batterie.



Curieux, au départ, la diode témoin s'éteint dès que je relâche la prise. Vérification faite, il y a un faux contact dans le chargeur ; il faut poser un poids dessus pour y remédier.

Ce n'est pas très pratique. Dès le chargement terminé, je fais un essai en projetant sur un mur une photo présente dans la mémoire interne de l'appareil. Deux constats : il

est possible de projeter des images de grande taille (plus d'un mètre de diagonale). En revanche, il faut une quasi-obscurité pour que ces images soient bien visibles ■

▲ **LE PK102** avec son alimentation et trois des cinq câbles fournis : vidéo composite, VGA et USB.

## ○ Matinée diapos en famille

**P**as de manuel d'utilisation dans la boîte, juste un guide de démarrage illustré en cinq langues. Il indique que le manuel au format PDF est stocké dans la mémoire du PK102. Je branche celui-ci en USB sur mon PC portable ; pas de pilote à installer, le pico-projecteur est identifié par Windows comme un périphérique de stockage. Je télécharge le manuel et copie dans la mémoire interne des photos prises quelques jours auparavant,

pendant mes vacances au ski, ainsi qu'un film au format AVI.

Le lendemain matin, au petit-déjeuner, je pose le projecteur sur une tasse, ferme les volets et projette les photos à ma famille ébahie. C'est beaucoup plus agréable que de s'agglutiner à plusieurs autour de l'écran d'un appareil photo !

Mais tout n'est pas parfait : la molette de commande est un peu capricieuse et la navigation



dans les dossiers pas simple. Et surtout, le chargement des photos est trop long. La solution : utiliser le mode diaporama, ainsi

les images défilent seules, avec un effet de fondu enchaîné. Le temps d'affichage est réglable à 2, 5 ou 10 secondes ■

▲ **PRATIQUE**  
Le pico-projecteur, ici, au centre, posé sur une tasse, projette les images sur toutes les surfaces. ►►

## Un petit film entre amis



▲ **LE CINÉMA EST SON POINT FORT** Le PK102 peut projeter une image cinéma de grande dimension (comme l'atteste cette photo sur laquelle le canapé donne l'échelle) et de qualité, à condition de créer l'obscurité.

Le lendemain soir, je suis invité pour une soirée cinéma chez des amis. Prudent, je fais un essai avant de partir. Bien m'en a pris, le PK102 refuse de lire mon fichier AVI ! Je vérifie dans le manuel. Il est précisé que les vidéos projetées depuis la mémoire interne de l'appareil doivent avoir été converties avec le logiciel fourni, ArcSoft Connect. Je le télécharge, lance l'installation... et me heurte à une demande de numéro de série. Je finis par le trouver sur une étiquette collée sur la documentation de démarrage. La conversion est rapide. Je refais un essai : ouf, cette fois, ça marche !

Mes amis s'attendent à voir sortir de ma poche un DVD ou une clé USB : je m'amuse de la tête qu'ils font en découvrant le pico-projecteur. Nous faisons l'obscurité, installons le PK102 sur un socle à deux mètres du mur et obtenons une image 16/9 de grande taille (1,5 m de diagonale) de très bonne qualité. Seul hic : le son du haut-parleur n'est pas à la hauteur. Heureusement, le câble vidéo comporte, en plus des entrées composite et audio, une sortie audio mini-jack : nous la relierons à la chaîne hi-fi, et c'est parti pour une soirée devant *X-Men Origins*, comme au cinéma... ou presque ■

## Réunion express au bureau

Deux jours après, j'ai une présentation à faire devant quelques collègues. Je décide d'utiliser le PK102. Echaudé par la soirée cinéma chez mes amis, je teste la projection d'un diaporama PowerPoint au format PPS : nouvel échec. J'essaie les formats PPT et PPTX (Office 2007) : encore raté. Le manuel garantit pourtant la compatibilité avec PowerPoint. Je finis par obtenir la réponse en appelant le service technique d'Optoma :

là encore, il faut une conversion préalable avec ArcSoft Connect !

Je m'exécute. Cette fois, je peux lire le fichier, mais la conversion a dégradé la qualité des diapositives et a rendu les textes complètement illisibles ! J'opte finalement pour l'utilisation du câble VGA, pour projeter directement sur le mur le contenu de l'écran de mon PC portable. Sage décision : la présentation se déroule sans encombre ■

▼ **PROFESSIONNEL** Le pico-projecteur peut remplacer au pied levé le lourd vidéoprojecteur de l'entreprise. Mais la compatibilité avec PowerPoint reste à démontrer.



## Le meilleur ami de l'iPhone ?

Un pico-projecteur est, par définition, un appareil mobile. Je me procure auprès d'Optoma le câble optionnel pour iPod et iPhone, et je fais un essai avec ce dernier. Là encore, je me heurte à une difficulté imprévue : les photos ne

sont pas projetées, alors qu'avec les vidéos, cela fonctionne très bien. J'appelle un collègue spécialiste de l'iPhone à la rescousse et, à force de tâtonnements, nous trouvons la solution : le mode diaporama. Le PK102 semble

n'accepter que les flux d'images continus de l'iPhone, pas les images fixes. Cela limite un peu les possibilités d'utilisation conjointe des deux appareils ■

**IPHONE ►**  
Avec un câble, on peut projeter les vidéos de l'iPhone et de l'iPod.



# ABONNEZ-VOUS A L'OFFRE INTEGRALE !

1 an - 48 N°



6 HORS-SERIES  
Micro Hebdo



**79€**  
seulement

au lieu de ~~123€30~~

soit plus de **36%** d'économie !



Actualité du numérique, de l'Internet, des CD-Rom et des jeux  
Guide d'achat de matériel numérique  
Sessions de formation à domicile des logiciels les plus répandus

6 hors-séries thématiques et complémentaires  
Parutions : février, avril, juin, août, octobre et décembre



## OFFRE EXCLUSIVE D'ABONNEMENT

Abonnez-vous en ligne!  
[www.abo-microhebdo.com](http://www.abo-microhebdo.com)

A renvoyer sous enveloppe non affranchie à :  
MICRO HEBDO Service Abonnements - Libre réponse N°22280 - 60731 SAINTE-GENEVIEVE Cedex

**OUI**, je m'abonne à MICRO HEBDO (1 an - 48 N°) et ses HORS-SERIES pour **79€** au lieu de ~~123€30~~, soit plus de 36% d'économie.

Je préfère m'abonner à MICRO HEBDO seul pour (1 an - 48 N°) pour 65€.

### Je règle par :

- Par chèque bancaire à l'ordre de **Micro Hebdo**  
 Par carte bancaire (CB, EC, MC, VISA)

N° \_\_\_\_\_

N° de contrôle \_\_\_\_\_ Expire fin \_\_\_\_\_  
(2 chiffres et lettres au code de votre carte bancaire)

Date et signature obligatoires

M<sup>me</sup>  M<sup>lle</sup>  M. PPMI10/PPMX10

Nom \_\_\_\_\_

Prénom \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Code postal \_\_\_\_\_ Ville \_\_\_\_\_

Tél. \_\_\_\_\_ E-mail : \_\_\_\_\_@\_\_\_\_\_

Offre valable jusqu'au 31/12/10 pour les nouveaux abonnés en France métropolitaine uniquement. Il existe un droit de rétractation. Réception du premier numéro sous 4 semaines à compter de votre règlement. Réception des hors séries en février, avril, juin, août, octobre, décembre. En application de l'article L22 du d. 1.78 les informations et données sont nécessaires à l'exécution de votre commande et aux services qui y sont associés. Les catégories de destinataires sont uniquement celles nécessaires à l'exécution de cet abonnement, aux services associés et partenaires du Groupe sauf opposition de votre part. L'éditeur se réserve le droit de modifier le contenu, le titre ou le format de la publication objet du présent abonnement, dans le respect de son activité éditoriale. Vous pouvez accéder aux informations vous concernant et procéder éventuellement aux rectifications nécessaires auprès du service Abonnements.

Service Abonnements - B 958 - 60731 SAINTE-GENEVIEVE CEDEX - E-mail: abonnement-microhebdo@compagnies.com - Siège social: 12, rue d'Odessa-Glorie - 75004 Paris cedex 15 S.A. au capital de 199 272€ - RCS Paris B 311 243 794



# Opera 10.5, sur un air de

**Le navigateur Opera se dévoile dans une nouvelle version particulièrement... véloce !**

Stéphane Viossat

**S**i l'on vous demandait de citer les principaux navigateurs existants, citeriez-vous Opera? Pas sûr. Pourtant, Opera est l'un des plus anciens logiciels dans sa catégorie. Édité par l'entreprise norvégienne Opera Software, le navigateur n'a jamais manqué d'atouts : particulièrement léger dans ses premières versions, il s'est surtout révélé, au cours du temps, très novateur. Il a presque chaque fois pris de vitesse la concurrence avec, par exemple, les raccourcis gestuels à la souris, les commandes vocales, la

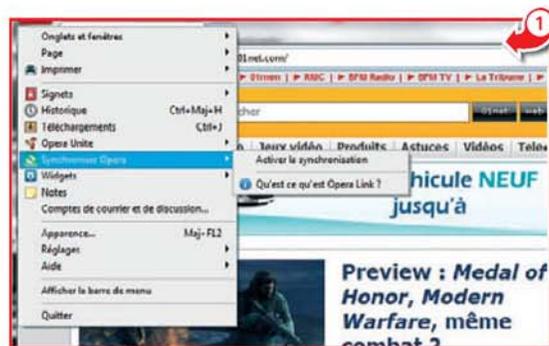
prise en charge de BitTorrent, les widgets... Mais, plombé par l'affichage obligatoire d'un bandeau publicitaire, jusqu'à la sortie de la version 8.5 en 2005, le navigateur n'est jamais parvenu à obtenir une confortable part de marché.

Sa renaissance, il la doit en partie à un logiciel annexe, Opera Mini, une version spécifiquement développée pour les appareils mobiles et les consoles de jeu. Et surtout, c'est Opera Software qui est à l'origine de la plainte contre Microsoft auprès de la Commission européenne et qui a abouti à la mise en place du *bal-*

*lot screen*. Celui-ci consiste à proposer automatiquement, par le biais des mises à jour de Windows, de changer de navigateur par défaut. Parmi les douze navigateurs proposés, Opera fait partie des cinq immédiatement visibles sur l'écran de choix. Voilà une bonne occasion de redécouvrir Opera. Et justement, cerise sur le gâteau – pas forcément fortuite –, Opera vient de sortir la version 10.5 de son navigateur. Au programme, une rapidité à toute épreuve et toujours de l'innovation. Suivez le guide ■

**Opera 10.5 pour Windows (et bientôt Mac et Linux)**

- Éditeur : Opera Software
- Prix : gratuit
- 12,4 Mo à télécharger sur [www.opera.com](http://www.opera.com) ou <http://t.01net.com/tc61>
- 28,2 Mo sur le disque dur



## Un menu unique

Une critique récurrente sur le navigateur Opera tenait en fait à sa richesse : à cause de la pléthore d'options et de fonctions, l'utilisateur se perdait dans un dédale de menus, sous-menus, barres et volets. Avec encore plus de fonctions disponibles dans la version 10.5, le syndrome « usine à gaz » risquait de frapper encore plus fort. Eh bien, non ! On s'aperçoit tout de suite, avec plaisir, qu'il n'en est rien, car la mode des navi-

gateurs « nus » (comme Chrome et Safari) a frappé, et Opera, en s'alignant, a su trouver une solution élégante. Désormais, tous les menus d'Opera ont été regroupés dans un unique bouton, en forme de O, situé en haut à gauche de la page d'accueil. ①

L'interface nettement plus dépouillée qui en résulte n'est pas moins pratique, loin s'en faut. Aux trois autres coins, on retrouve toutefois quelques icônes supplémentaires : la gestion des pop-up et des



# java

onglets fermés en haut à droite, le zoom en bas à droite, et les panneaux (signets, notes, historique...), ainsi que les fonctions Opera Unite, Opera Link et Opera Turbo en bas à gauche.

## Une vélocité à toute épreuve

Depuis quelque temps, et plus particulièrement depuis l'avènement des logiciels en ligne, la guerre

entre navigateurs se joue principalement sur le terrain de la rapidité. Des rapidités, plutôt, puisqu'il y a d'un côté la rapidité d'exécution des programmes JavaScript, et de l'autre, la qualité et la rapidité de l'affichage des pages Web. Dans les deux cas, Opera 10.5 frappe fort.

Pour JavaScript, Opera a conçu le nouveau moteur Carakan, et pour le rendu graphique, le moteur Presto est passé à la version 2.5. En effectuant des tests avec les outils de mesure SunSpider et Dromaeo pour le JavaScript et le rendu, le résultat est impressionnant : Opera est nettement plus rapide que Safari, Chrome, Firefox ou Internet Explorer 8. Pour ce qui est du respect des standards, Opera obtient 100/100 au test Acid3, que seul Safari atteint également. Le tout se fait sans impact notable sur l'utilisation de la mémoire de l'ordinateur. Bref, Opera est vraiment un navigateur version turbo. (2)

## Des fonctions innovantes

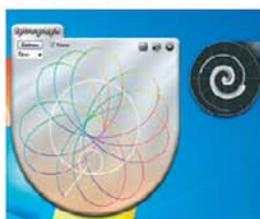
Si elles existaient déjà dans les versions antérieures du logiciel, il ne faut pas oublier la présence dans Opera de fonctions particulièrement innovantes. Ainsi, avec Opera Unite, que l'on active d'un simple clic, l'utilisateur fait de son ordinateur un



espace de partage de contenus (photos, vidéos, musique, fichiers, site Web, messagerie instantanée...), sans passer par un tiers, tel Flickr, auquel il faudrait confier ses données (son correspondant doit disposer, lui aussi, d'Opera Unite et être en ligne). Opera Turbo permet d'accélérer encore le temps de chargement des pages Web, en compressant les données transmises. (3)

Enfin, Opera Link est un service gratuit qui permet de synchroniser, entre autres, vos favoris entre tous les ordinateurs sur lesquels vous installez Opera.

## Du navigateur au Bureau

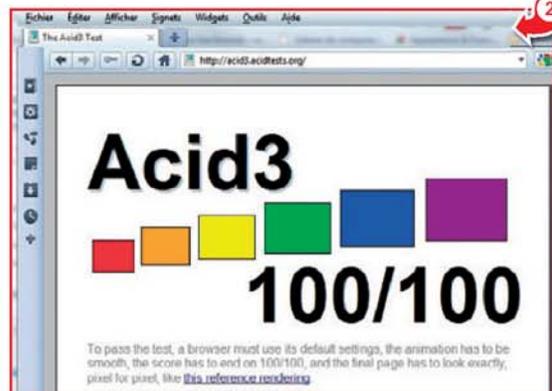


Les gadgets Windows, Opera les a inventés il y a fort longtemps. Il s'agit des Widgets Opera. Mais jusqu'à présent, ils se contentaient de vivre dans le navigateur. Désormais, les Widgets d'Opera migrent et s'installent directement dans l'ordinateur, sur le Bureau, comme des logiciels indépendants, à lan-

cer depuis le menu Démarrer. Il s'agit essentiellement de gadgets, souvent futiles, rarement très utiles, mais bien réalisés, et il en existe déjà une multitude. Radios, horloges, petits jeux, informations en temps réel... les widgets Opera couvrent à peu près le même spectre que les extensions de Firefox et de Chrome. Le look en plus.

## Naviguer sans laisser de traces

On ne souhaite pas toujours, sur un ordinateur partagé, que tous les utilisateurs puissent accéder à notre Historique de navigation. Pour cela, la plupart des navigateurs ont mis en place un système de navigation privée. Un mode de navigation durant lequel le logiciel ne conserve rien : ni cookies, ni historiques, ni mots de passe. Opera se dote désormais de cette fonction, accessible depuis le menu O, en sélectionnant **Onglets et fenêtres**, puis **Nouvel onglet privé** ou **Nouvelle fenêtre privée**. (5)





### EN BREF /// EN BREF /// EN BREF ///

#### Jeux fous pour p'tits loups.

Tfou, le site jeunesse de TF1, lance une rubrique jeux vidéo. Au programme : des jeux d'action, de sport ou encore des jeux mettant en scène des héros comme Dora l'exploratrice ou Bob l'éponge. <http://jeux-en-ligne.tfou.fr>



#### Merveilleuse Alice.

La version « burtonienne » d'*Alice au pays des merveilles* est dans les salles depuis le 24 mars. L'occasion de se rendre sur le site officiel du film pour découvrir l'univers de Tim Burton, les acteurs, le tournage. <http://adisney.go.com/disneypictures/aliceinwonderland>

#### Kitano chez Cartier.

Le Japonais aux multiples facettes Takeshi Kitano dévoile son parcours créatif à la Fondation Cartier. Vous pouvez également découvrir son monde en ligne, sur le site de la Fondation (<http://fondation.cartier.com>), et y admirer quelques œuvres du réalisateur-acteur-peintre-romancier-poète-animateur télé.

FÉMININ [www.laparisienne.com](http://www.laparisienne.com)

## Toutes Parisiennes !

Voici un féminin qui répond aux attentes de nombreuses femmes. Qu'il s'agisse des super-mamans qui travaillent, des filles qui ne veulent rien rater de la fashion week à Paris, de celles qui goûtent peu aux infos trash ou encore de celles qui aiment se moquer des personnes plus ou moins connues. Si rubrique People il y a, il s'agit essentiellement de portraits et d'interviews. Le tout revêt l'allure classique d'un féminin, comme en témoignent les intitulés des rubriques : beauté, mode, santé, déco, cuisine, maman et travail. La version numérique de *La Parisienne* – qui accompagne dorénavant une fois par semaine le quotidien *Le Parisien* – présente néanmoins quelques lacunes. En l'occurrence, on aimerait voir les robes arborées par des actrices sur le fameux tapis rouge dont se font l'écho certains papiers. Voilà, c'est dit. Sinon, coincée quelque part entre les recettes pour enfants et l'ineffable horoscope, la rubrique Rencontres vous permettra peut-être de croiser le chemin d'un Parisien ■

Valérie Quélier

#### UN TEST OU UNE PUB ? ▶

Certains articles vantent les mérites d'un produit sans pour autant mettre en avant des tests. Dommage.



▲ **PARITÉ, ETC.** Lancé le jour du centenaire de la Journée de la femme, le site accorde une large place aux problématiques auxquelles sont confrontées les femmes dans le monde de l'entreprise.

#### COPIEUSE! ▶

Comme tout bon féminin, le site suggère quelques silhouettes dont on peut s'inspirer...



#### L'AVIS DE LA RÉDACTION

##### ON AIME

L'alternance de sujets futiles et pratiques, leur traitement.

##### ON N'AIME PAS

L'impossibilité d'agrandir les photos, l'invasion de certaines publicités.

MENTION BIEN

### Vidéo de la semaine <http://tinyurl.com/y879o4e>



## T'as de beaux seins tu sais !

C'est l'info du moment : Marion Cotillard n'est pas juste belle, elle est aussi drôle. Voyez-la plutôt arborer crânement une paire de seins sur le front, et demander qu'on la regarde « dans les yeux », dans cette vidéo parodique façon pub « parce que je le vaux bien ». Le spot a été tourné pour le site Funny or die, où les people montrent à travers des sketches qu'ils ont de l'humour et de l'autodérision ■ **MR**

## Charlotte aux fraises à la pêche



**R**elookée en 2009, Charlotte aux fraises, «la meilleure amie de tout le monde», ouvre son site français. Si le contenu est encore peu fourni, le site vaut tout de même son coup de souris. Baba Hortensia, Mimie Citron, Clafoutis... tous les amis de Charlotte sont présents. La rubrique vidéo, encore un peu maigre, sera enrichie régulièrement. Mais les mini-jeux, calibrés pour de courtes sessions,

les coloriations à imprimer, les recettes de cuisine et autres petites activités, sont mignons comme tout. Seule l'incontournable boutique de produits dérivés ravira peut-être moins les parents ■ **CV**

### L'AVIS DE LA RÉDACTION

**ON AIME**  
L'interface agréable, des activités intéressantes.

**ON N'AIME PAS**  
Le manque de contenus, la boutique de produits dérivés.

MENTION BIEN

## Job 2.0



**P**renez un site d'offres d'emploi classique et assaisonnez-le à la sauce réseaux sociaux, vous obtenez Remix Jobs. Le site emprunte sa présentation à Twitter, sur lequel les annonces sont d'ailleurs publiées en simultané, et regroupe des annonces dans le domaine de l'informatique, de la gestion de projets, du développement et du marketing. Pour se tenir au courant des nouvelles offres

d'emploi, il suffit donc de «suivre» la catégorie qui vous intéresse. Remix Jobs devrait proposer prochainement à ses utilisateurs la possibilité de mettre en ligne leur CV. Alors, si vous êtes programmeur C++, n'hésitez pas... ■ **MR**

### L'AVIS DE LA RÉDACTION

**ON AIME**  
La présentation, le moteur de recherche.

**ON N'AIME PAS**  
Les fautes d'orthographe qui constellent la rubrique A propos.

MENTION BIEN

## A consommer sans modération



**L'**exhaustivité est le maître mot de ce site consacré aux vins, qu'ils soient français ou issus du reste du globe. Le côté commercial est largement mis en avant dans ce moteur de recherche du vin, avec les meilleures affaires du moment et la possibilité de consulter le catalogue de 140 cavistes. La plate-forme se veut aussi pédagogique, ainsi, chaque millésime a droit sa fiche signalétique regroupant

les avis d'œnologues réputés comme Robert Parker. De même, un service de conseils pour associer ses vins en fonction d'un menu, constituer sa cave idéale et évaluer sa valeur, est proposé aux membres ■ **CV**

### L'AVIS DE LA RÉDACTION

**ON AIME**  
La simplicité des outils, l'exhaustivité des informations.

**ON N'AIME PAS**  
Rien.

MENTION TRÈS BIEN

## Sainte Russie



**A** la fin du X<sup>e</sup> siècle, le prince Vladimir de Kiev reçoit le baptême. C'est la conversion de la Rus' de Kiev – berceau de la future Russie – au christianisme venu de Byzance. Et le commencement d'une histoire millénaire, sujet de l'exposition Sainte Russie, qui se tient au Louvre jusqu'au 24 mai. Le mini-site, créé pour l'occasion, reprend les textes de présentation de l'exposition, agrémentés de photos

d'œuvres sur lesquelles il est possible de zoomer. Si l'ensemble est d'une qualité indéniable, on ne peut que regretter le manque d'interactivité de l'ensemble, plus proche du beau livre à feuilleter que d'un site ■ **OL**

### L'AVIS DE LA RÉDACTION

**ON AIME**  
La qualité des textes, les informations pratiques pour se rendre à l'expo.

**ON N'AIME PAS**  
Le manque d'interactivité.

MENTION BIEN

## Le coup de cœur de Stéphane

### Il Etait une fois

**U**ne histoire d'amour et d'humour qui, par-delà les années, réunit un enfant, un clown, un milliardaire et un éléphant. Le tout emmené par une ritournelle indélébile. Un noir et blanc magistral, aussi, presque impressionniste. Mais il ne s'agit que de souvenirs diffus. Ceux de la découverte, durant mon enfance, de Yoyo, un chef-d'œuvre du 7<sup>e</sup> art signé Pierre Etaix. J'aurais bien aimé le revoir, ce magnifique film de 1964, pour, aujourd'hui, en faire profiter mes enfants. Mais voilà, les cinq films coécrits par Pierre Etaix et Jean-Claude Carrière, dont Yoyo, ont été pris en otages par la société qui détient leurs droits... et interdit leur exploitation. Jerry Lewis

**Revoir les films d'Etaix**  
Re-release of Etaix'films

VERSIONS RECENTES : [ Multivisio (2009) ]

Les films inédits de Pierre Etaix  
Le Squillard (1963), Yoyo (1964), Tant qu'on a la santé (1965),  
Le grand amour (1966), Pays de soviages (1969)

Le Tribunal de Grande Instance de Paris a jugé l'affaire le 28 juin 2009, réhabilitant Pierre Etaix et Jean-Claude Carrière dans leurs droits.

Les professionnels et les cinéphiles espéraient sincèrement revoir très prochainement les chefs d'œuvres de Pierre Etaix sur grand écran ! Mais voilà, la société de production déboutée (Gavroche Productions) vient de faire appel de la décision de justice.

disait « deux fois dans ma vie, j'ai compris ce qu'était le génie : la première fois, en regardant dans le dictionnaire, et la seconde fois en rencontrant Pierre Etaix ». Si, comme lui et comme Woody Allen, Leos Carax, Albert Dupontel, Jean-Luc Godard,

Terry Gilliam, et bien d'autres artistes et internautes, vous voulez libérer les films d'Etaix, rendez-vous donc sur le site consacré au réalisateur ■

@ Adresse Internet  
[www.lesfilmsdetaix.fr](http://www.lesfilmsdetaix.fr)

# La cuisine fait son show

Une multitude de sites vous livre les secrets de l'art culinaire à travers des recettes vidéo. De véritables cours pour apprendre les gestes et les techniques de pro en quelques clics.

Simona Gouchan



GERARD BEDEAU / FTV

www.francechef.tv

## Grandes tables et haute gastronomie



Il n'est pas inutile de suivre les cours à l'Ecole Ritz Escoffier lorsqu'on a Michel Roth à portée de souris pour faire de nous des apprentis Ratatouille! Le chef de l'Espadon explique avec force détails la préparation de son fameux turbot rôti au romarin, artichaut et champignon sauté... D'autres grandes toques d'établissements tout aussi prestigieux (La Tour d'Argent, le Relais Bernard Loiseau...) se bousculent pour vous dévoiler leurs secrets. Au hasard des vidéos, on apprend ainsi à reconnaître

un bon foie gras. Celui-ci doit être souple aux doigts et en marquer l'empreinte. Les trois dernières minutes de chaque clip sont consacrées aux conseils en vin d'accompagnement prodigués par des sommeliers réputés ■

### L'AVIS DE LA RÉDACTION

#### ON AIME

La recherche par ingrédient, par chef ou par vigneron.

#### ON N'AIME PAS

Peu de place à l'improvisation, il faut prévoir quelques ingrédients sophistiqués dans son garde-manger.

MENTION TRÈS BIEN

www.cookshow.com

## Des chefs et des toqués



Tarte au sucre de Philippe Laloux  
Par Stéphane Lecuyer  
TAGS : recettes vidéo léguer Stéphane  
DESSERT RECETTE TARTE POMMES  
Ingrédient principal : pomme  
Ingrédient secondaire : Autres fruits  
Type de plat : Dessert  
Occasion : Tous les jours  
Mets :  
Origine : Canada  
Difficulté : Facile  
Recette pour : 8 personnes  
Préparation : 15 à 30 min  
Site web : www.stephanelecuyes.tv

Avec près de 900 vidéos, Cookshow aspire à devenir une encyclopédie visuelle de la cuisine, mais c'est plutôt un joyeux fourre-tout collaboratif où l'on trouve à boire et à manger. Les internautes y ont carte blanche pour partager leurs recettes, filmées avec plus ou moins de bonheur, parfois seulement à l'aide d'un téléphone. Certaines recettes sont ainsi sans paroles, d'autres en musique ; parfois, on n'y aperçoit que des mains,

tandis qu'ailleurs, d'autres s'appliquent à des mises en scène élaborées, mais somme toute inutiles à la transmission d'une recette. Une base de données riche et intéressante qui réserve de nombreuses surprises ■

### L'AVIS DE LA RÉDACTION

#### ON AIME

Le côté bon enfant, décomplexé et communautaire.

#### ON N'AIME PAS

La qualité inégale des vidéos.

MENTION BIEN

www.cuisinerenligne.com

## Fooding et fusion



Voici un site incontournable pour les adeptes du fooding qui veulent être au fait des dernières tendances et fusions culinaires. En 70 vidéos, on y aborde aussi bien l'ikejime, la méthode japonaise pour tuer le poisson en lui assurant la plus grande fraîcheur et le meilleur goût possible (âmes sensibles s'abstenir), que la réalisation d'un foie gras à l'azote par un « concepteur artistique d'événements culinaires ». Ici on n'hésite pas à troquer la cuillère en bois contre

[www.easyfrenchcook.fr](http://www.easyfrenchcook.fr)

# La French Touch

**O**eufs cocottes, camembert rôti en salade, endives au jambon mais aussi émincé de poulet au curry et des amuse-bouches façon gougère ou caviar d'aubergine, les recettes sont ici présentées en toute simplicité. A la fin de chaque clip, une voix off récapitule les ingrédients ainsi que les principales étapes de la recette qu'on peut également imprimer. Une mise en page bien pensée propose, pour chacune des recettes, une astuce de pro, une variante ainsi qu'une anecdote pour élargir sa culture culinaire. On apprend ainsi qu'il aura fallu attendre le XIX<sup>e</sup> siècle



pour que les pâtisseries commencent à considérer le chocolat comme un ingrédient à part entière. Auparavant, celui-ci était consommé uniquement en boisson. Edifiant! ■

**L'AVIS DE LA RÉDACTION**  
**ON AIME**  
 Les tours de main en vidéo (ciser une échalote, découper un poulet rôti...), l'icône permettant d'imprimer la recette directement.  
**ON N'AIME PAS**  
 Le « menu du jour » ne change pas tous les jours, dommage.

MENTION TRÈS BIEN

► [www.goosto.fr/video](http://www.goosto.fr/video)

Goosto, le site des plaisirs du goût a la bonne idée de proposer 65 recettes en vidéo de Pascale Weeks, l'une des pionnières de la blogosphère culinaire. En moins de 5 minutes, elle vous apprend à confectionner des cupcakes, ces petits gâteaux qui sont en train de détrôner les macarons au rayon des gourmandises.



► [www.recette-vidéo.com](http://www.recette-vidéo.com)

Des recettes du monde entier qui ne font pas l'impasse sur les végétariens. Une collection un peu à la Cookshow avec plus de 400 vidéos, souvent amateurs et issues de différents blogs.



► [www.marmiton.org](http://www.marmiton.org)

L'incontournable site culinaire propose une rubrique vidéo bien achalandée qui vous apprend à réaliser un gâteau marbré ou une pièce montée, selon que vous soyez débutant, moyen ou confirmé.

► [www.atelierdeschefs.fr](http://www.atelierdeschefs.fr)

Tailler la laitue en chiffonnade, faire suer un oignon, réaliser un roux, apprendre à dresser de jolies assiettes ; plus de 150 tours et coups de main de pro vous attendent dans la partie technique de Chefs en vidéo.

► [www.pankaj-blog.com](http://www.pankaj-blog.com)

Un blog qui présente des plats indiens et végétariens, mijotés aux épices. Des recettes simples, pleines de saveurs, de quoi mettre les papilles en fête.

► [www.hervecuisine.com](http://www.hervecuisine.com)



Ce passionné livre ses recettes en direct de son appartement parisien depuis 2007. Une cuisine moderne et sans prise de tête. Difficile de résister à sa quiche courgette-parmesan sans pâte ou à son tiramisu aux poires et au thé.

► [www.gargantua.tv](http://www.gargantua.tv)

Cette télé recense de nombreuses recettes, la plupart tirées de l'émission américaine Cheffive, en anglais donc. Idéal pour s'inspirer de ce qui se fait ailleurs.

► <http://recette-de-chef.cuisineaz.com>

Comme au restaurant : le site Cuisine AZ invite des chefs à présenter en vidéo leur entrée, plat et dessert. Un tour de France gastronomique, avec la visite des établissements en prime.

► [www.cuisine-et-recette.fr](http://www.cuisine-et-recette.fr)

Les Dossiers gourmands du magazine Cuisine Actuelle proposent une série de clips où l'on trouve aussi bien un pas à pas filmé du pain perdu de Christophe Michalak, le chef pâtissier du Plaza Athénée, qu'un simple consommé de légumes méditerranéens maison.

[www.cuisine.tv](http://www.cuisine.tv)

# Chaîne gourmande



**C**ôté cuisine, vous êtes plutôt une quiche, pourtant, c'est bien à vous qu'il revient d'apporter le dessert au prochain dîner ? Précipitez-vous dans la partie Vidéo de ce site et fiez-vous à son moteur de recherche qui opère par thèmes, types de plat, difficulté... En un coup de baguette, il vous déniche une tourte d'amour ou une terrine de crêpes (à exécuter en 20 minutes top chrono) et qui feront impression. Avec plus de 1 500 recettes expliquées par des chefs

qui savent s'adresser à la caméra, il y a ici un plat filmé pour chaque occasion. Un chapitre « japonaiseries » vous apprend à concocter un festin de sashimis, nigiris et yakitoris dignes d'un traiteur ■

**L'AVIS DE LA RÉDACTION**

**ON AIME**  
 L'activité qui règne dans les forums.  
**ON N'AIME PAS**  
 Le slogan « Cuisine 100% vidéo » induit en erreur. Sur les 13 529 recettes proposées, seules 531 sont filmées.

MENTION BIEN

une seringue et à se lancer dans la sphérification (la gélification d'un liquide, pour former des petites billes). De quoi s'exercer en attendant la réouverture, en 2013, d'El Bulli, le temple de la gastronomie d'avant-garde ■

**L'AVIS DE LA RÉDACTION**

**ON AIME**  
 Des webcasts en direct, des tours de main, les conseils d'un sommelier.  
**ON N'AIME PAS**  
 La qualité vidéo de certains « directs ».

MENTION BIEN

Et aussi...



### ACTU /// ACTU /// ACTU /// ACTU

#### La date de sortie de Ruse,

jeu de stratégie en temps réel qui devrait apporter son lot d'innovations ne serait-ce que parce que le jeu sera compatible avec les écrans tactiles, est fixée au 3 juin prochain. L'information a été communiquée par son éditeur Ubisoft.

#### Rock Band 3 est annoncé

et il déferlera sur la planète à la fin de l'année. L'éditeur (MTV Games) et le distributeur (Electronic Arts) ne changent pas, tout comme le studio de développement chargé du projet, Harmonix, qui parle de révolutionner le genre... A suivre.

#### Deux chiffres étonnants sur les Français et les jeux massivement multijoueurs

viennent d'être dévoilés par TNS/Gameindustry.com dans sa dernière étude sur les jeux vidéo. Tout d'abord, 1,4 million de Français ont déjà joué à World of Warcraft, un chiffre considérable qui s'explique en partie par les nombreuses offres gratuites d'essai proposées sur le Net. Ensuite, ils ont dépensé pas moins de 160 millions d'euros dans les jeux massivement multijoueurs.

#### Bonne nouvelle pour les possesseurs de Mac qui aiment les jeux vidéo,

ces derniers étant traditionnellement boudés par les éditeurs. Valve a en effet annoncé que ses grands hits (Counter-Strike, Team Fortress 2, Left for Dead 1 & 2, Half-Life, Portal) seront compatibles Mac dès le mois d'avril. L'éditeur a précisé au passage que tous ses prochains titres le seront systématiquement.

### PC STRATÉGIE

## Napoléon : Total War

Pour ce nouveau Total War, jeu de stratégie par excellence, les développeurs anglais de The Creative Assembly ont choisi Napoléon (appréciez le fair-play!). La formule bien rodée, mélange de tour par tour et de temps réel, est reconduite : sur une carte où sont placés Etats et villes, vous déplacez vos troupes (au tour par tour) puis, s'il y a lieu, basculez sur les champs de batailles terrestres ou navales (en temps réel) pour faire vos preuves de stratégie.

C'est là que l'on apprécie les qualités graphiques du jeu, dont sa capacité de zoom, et quelques petites nouveautés comme l'incidence du terrain (Egypte ou Russie) sur le moral des troupes, la possibilité de piller ou d'occuper pacifiquement les villes conquises. Remarquable en tous points, une fois de plus ■

Hervé Cabibbo



▲ **À LA CARTE** Soutenez la production et la construction, réglez le niveau d'imposition, développez la diplomatie et le commerce. Le tout sur la carte stratégique.



▲ **L'ART DE LA GUERRE** Revivez les campagnes de Napoléon (Italie, Europe, Egypte), les grandes batailles (Austerlitz, Waterloo...).



▲ **L'AMIRAL, C'EST VOUS** Jouer des voiles pour prendre l'avantage sur un vaisseau adverse est tout un art.

### L'AVIS DE LA RÉDACTION

#### ON AIME

Les qualités graphiques et techniques (les bugs inhérents à la série sont enfin oubliés), le parcours de Napoléon très bien retranscrit et dans les moindres détails, les nombreux modes de jeu dont la possibilité de jouer les campagnes en mode multijoueur.

#### ON N'AIME PAS

Le peu de nouveautés au final.

#### MENTION TRÈS BIEN

A partir de 16 ans

Editeur : Sega  
● www.totalwar.com

Disponible uniquement sur PC

50€

#### Ce qu'il vous faut

- ▶ PC Dual Core 2 GHz
- ▶ 3 Go de mémoire vive
- ▶ 18 Go sur le disque dur
- ▶ Windows XP ou suivants
- ▶ Carte 3D 512 Mo

### Vidéo de la semaine

[www.youtube.com](http://www.youtube.com) (mots-clés : Calling teaser)



## Le téléphone? La wiimote!

Calling, dernière production de l'éditeur Konami, est un « survival-horror » sur Wii où la wiimote fait office de téléphone. Le test prochainement dans nos pages. En attendant, voici la bande-annonce ■

# Alice au pays des merveilles

**A**dapté du film de Tim Burton, ce titre est une bonne surprise. Destiné au jeune public, il combine phases de plates-formes, scènes d'action et résolution d'énigmes, le tout dans un paysage étrange à souhait. Alice évolue au côté du joueur qui incarne successivement le lapin blanc, le chat du Cheshire, le chapelier fou et le lièvre de Mars.

Le but du jeu consiste à remplir divers objectifs visant à mettre fin au règne tyrannique de la Reine de cœur. Cette aventure, agréable à parcourir, constitue un divertissement de bonne facture. Si la réalisation est dans l'ensemble réussie, et la prise en main exemplaire, on regrette que les cinématiques manquent de finesse et d'animations de qualité ■ **Cyril Valent**



**GARDIENS**  
Les soldats de la Reine de cœur sont puissants et imposants, mais leur lenteur vous donne l'avantage.



▲ **BUCOLIQUE** Les décors, composés de verdure, recèlent quelques détails torturés qui suffisent à installer l'ambiance.

◀ **BOUTIQUE** Les bonus récoltés servent à acquérir des pouvoirs spéciaux tels que l'invisibilité ou la télékinésie.



**Ce qu'il vous faut**

- ▶ PC 2 GHz
- ▶ 1 Go de mémoire vive
- ▶ 7 Go sur le disque dur
- ▶ Windows XP ou suivants
- ▶ Carte 3D 128 Mo

**L'AVIS DE LA RÉDACTION**

**ON AIME**

La prise en main, la qualité de la réalisation, la variété des défis.

**ON N'AIME PAS**

Les cinématiques bâclées, certaines énigmes tirées par les cheveux.

MENTION BIEN

A partir de 12 ans

Editeur : Disney Interactive  
● <http://tinyurl.com/y9fer8p>

Testé sur PC  
Disponible aussi sur Wii (50 euros) et Nintendo DS (40 euros)

50€



# Mag



**L'AVIS DE LA RÉDACTION**

**ON AIME**

Le nombre de joueurs au même moment, le terrain de jeu en adéquation.

**ON N'AIME PAS**

Le fait de mourir souvent si l'on n'est pas adepte du multijoueur, le graphisme inégal.

MENTION BIEN

A partir de 16 ans

Editeur : Sony Computer Entertainment  
● [www.mag.com](http://www.mag.com)

Disponible uniquement sur PS3

50€



**C'**est la tuerie de l'année dans tous les sens du terme : Mag est un champ de bataille conçu exclusivement dans un cadre multijoueur qui réunit jusqu'à 256 participants où, de fait, on meurt beaucoup ! Face aux accros du jeu, dont l'importance de la communauté est comparable à celle de Call of Duty, mieux vaut s'entraîner. Si vous êtes bien préparé, et si vous éliminez des adversaires ou soignez

des collègues, vous gagnerez de l'expérience. Laquelle permet tout d'abord de débloquer tous les types de parties existantes, puis de prendre du galon pour commander une équipe, améliorer vos armes et caractéristiques. Dans tous les cas, l'aspect communautaire reste primordial, et vous serez tributaire des autres membres de votre équipe. Un atout... ou pas ■ **HC**

# Guitar Hero : Van Halen



**L'AVIS DE LA RÉDACTION**

**ON AIME**

La réalisation correcte, le jeu en groupe, le studio d'enregistrement.

**ON N'AIME PAS**

La durée de vie (44 titres payés au prix fort), uniquement la période 1978-1984 de Van Halen.

MENTION ASSEZ BIEN

A partir de 12 ans

Editeur : Activision  
● [www.guitarherogame.fr](http://www.guitarherogame.fr)

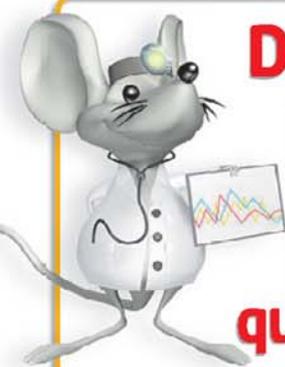
Testé sur Xbox 360  
Disponible aussi sur PS3 (70 euros), Wii (60 euros) et PS2 (40 euros)

70€



**A**près le succès des Aerosmith et Metallica, Activision met les frères Van Halen à l'honneur de Guitar Hero dans cet épisode qui s'adresse aux amateurs de hard-rock supersonique. Le jeu offre la possibilité d'incarner Eddie Van Halen, célèbre guitariste inventeur du tapping (une technique de jeu à deux mains sur le manche), et sacré «guitare héros» par de nombreux critiques rock. Mis à part la griffe

Van Halen, on retrouve les ingrédients qui ont fait le succès de la série : jeu en solo (chant, guitare, basse ou batterie) et en groupe pour multiplier le plaisir. On retrouve les 25 plus grands succès du groupe, comme *Jump*, ainsi qu'une vingtaine d'invités qui vont de Deep Purple aux Queens of the Stone Age en passant par Judas Priest. Une seule fausse note : la durée de vie riquiqui ■ **CV**



**Docteur  
Micro  
répond  
à vos  
questions**

## Forum, mode d'emploi

**S**i vous n'êtes pas encore familier de notre forum, rendez-vous à l'adresse <http://forum.microhebdo.com>, et créez votre compte. La procédure est simple, rapide et, bien sûr, gratuite: cliquez sur le lien **S'inscrire**. Puis remplissez le formulaire et, une fois inscrit, faites-vous reconnaître, si besoin, en cliquant sur **S'identifier** sur la page d'accueil du forum.

Vous avez un problème à résoudre dans la foulée? Vous pouvez effectuer une recherche en cliquant sur le libellé **Recherche**.

Rechercher dans	Sujets et messages
Rechercher	virus
Auteur	
Date	01 08 2008
Nombre de réponses	
Lancer la recherche	

Si vous ne trouvez pas votre bonheur, rendez-vous dans la thématique qui vous concerne, en cliquant dessus, puis cliquez sur **Nouveau sujet**, remplissez de façon explicite le champ **Sujet du message**, exposez votre problème et cliquez sur **Poster ce message**.

Nos intervenants essaieront d'y répondre. A bientôt sur le forum! ■

## Joindre la rédaction



Envoyez-nous vos questions techniques soit en les postant sur notre forum (mode d'emploi ci-dessus), soit par courriel, à l'adresse [redaction@microhebdo.com](mailto:redaction@microhebdo.com). Nous ferons notre possible pour vous répondre dans nos colonnes.

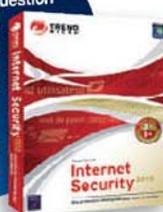
Par courrier > INTERNET > Navigateur

## Chrome imprime à l'aveugle



**Gagnant !**

L'auteur de cette question extraite du forum de Micro Hebdo gagne un coffret Internet Security 2010 de Trend Micro  
Prix TTC : 49,95 euros



**B. Isacson :** J'ai essayé Google Chrome et j'apprécie ce navigateur mais, après avoir bien cherché, je n'ai pas réussi à trouver l'option Aperçu avant impression, permettant d'éviter d'imprimer des pages inutiles. Pensez-vous que l'internaute lambda que je suis, a des raisons d'espérer voir ce défaut rapidement comblé par Google? En attendant, je reste avec Firefox...



Chrome est le navigateur le plus récent. Ses auteurs se sont focalisés d'abord sur ses performances. Il a fallu plusieurs versions de Firefox, et d'Internet Explorer, avant qu'ils offrent des options d'impression décentes. Maintenant que les extensions sont là pour la version 4 de Chrome, l'Aperçu avant impression est la fonction la plus réclamée; on peut penser qu'elle sera présente

dans une prochaine mouture. Cependant, patience! Google semble davantage enclin à enrichir le navigateur de fonctions mettant en avant ses services (et son business) qu'à répondre aux demandes des utilisateurs. La version 5 semble ainsi plutôt nous apporter la géolocalisation et la compatibilité avec le langage de description de pages HTML5 que l'Aperçu avant impression. Mais qui sait... ■

Par courrier > WINDOWS, LINUX, MAC ET LES AUTRES > Windows 7

## Le Scrabble? C'était mieux avant!

**Michel Lautrette :** Pouvez-vous m'aider? Je détiens la version 99 du Scrabble d'Azur Soft, que je préfère – comme beaucoup – aux autres éditions ultérieures. Je souhaite l'utiliser avec Windows 7, ce qui est impossible en l'état puisque le logiciel est en 14 bits alors que Windows 7 tourne en 64 bits; est-il possible de contourner cette difficulté?



14 bits, en êtes-vous certain? Vous voulez probablement dire 16 bits, car il n'y a pas eu de génération 14 bits des sys-

tèmes d'exploitation ou des microprocesseurs! 16 bits sous-entend que votre application est un ancien programme Windows 3.1. Or Windows 7 version 64 bits



maintient la compatibilité avec l'univers 32 bits, mais pas avec l'antédiluvien système 16 bits que fût Windows 3.1. La solution? Passer par un utilitaire d'installation d'un système d'exploitation virtuel! Pour cela, utilisez soit Windows Virtual PC, si votre processeur est assez puissant pour le faire fonctionner, soit le logiciel VirtualBox (<http://t.01net.com/tc37588>). Il suffit ensuite d'installer Windows XP, voire même Windows 3.1 dans cette machine virtuelle pour accéder aux anciennes applications dans une fenêtre du Bureau de Windows 7 ■

## Gmail n'en fait qu'à sa tête !

**N. Prin :** Comment puis-je imprimer un e-mail de plusieurs pages à partir de Firefox ? J'utilise Gmail. Je n'ai pas de souci avec Internet Explorer. En revanche, avec Firefox, seule la première page s'imprime.



Jene suis pas certain de bien comprendre votre question. Je suppose que vous tentez l'impression d'un e-mail simplement avec la commande **Imprimer** de Firefox, ce qui entraîne l'impression de la page Web, et non du cadre contenant le courriel. Pour

imprimer l'e-mail lui-même, déroulez le menu situé à côté de la date de réception. Sélectionnez **Imprimer**. Si cette solution ne répond pas

à vos attentes, essayez donc l'extension PrintWhatYouLike pour Firefox, que vous trouverez à l'adresse <http://tinyurl.com/y9k5cx4> ■



## Windows limite le champ d'action de ma clé USB

**Beniat06 :** J'utilise XP Service Pack 2. Depuis quelque temps, bizarrement lorsque je branche ma clé USB (qui contient des fichiers de toutes sortes, avec des formats divers tels que .html, .doc, .xls, .jpg, etc.), au lieu d'avoir un menu complet de choix d'actions, et surtout l'option Explorer pour afficher les fichiers présents sur la clé, j'obtiens un choix limité.



Tout d'abord, il est essentiel pour la sécurité de votre ordinateur d'installer le Service Pack 3 de Windows XP. Pour le reste, vous faites référence à la fonction Exécution automatique (AutoPlay) de Windows. Son comportement peut avoir été affecté par des applications récemment installées, ou même par certains spywares (logiciels espions). Vous pouvez contrôler et personnaliser le comportement d'AutoPlay à l'aide de l'un des utilitaires PowerToys de Microsoft : TweakUI. Il est téléchargeable à l'adresse <http://tinyurl.com/2meyw>. Vous pouvez également essayer d'utiliser l'assistant de réparation d'AutoPlay (Autoplay Repair Wizard), un autre utilitaire disponible depuis le site de Microsoft (<http://tinyurl.com/stus>). Vous pouvez aussi personnaliser l'action à effectuer pour chaque type de fichiers contenus dans la clé USB (ou dans tout autre type de périphériques amovibles). Pour cela, branchez la clé USB, ouvrez le **Poste de travail** et cliquez du bouton droit de la souris sur l'icône de la clé, choisissez **Propriétés**, puis cliquez sur l'onglet **Exécution automatique**. Enfin, choisissez un type de fichiers dans la liste déroulante, cliquez sur **Sélectionner une action à exécuter** et optez pour une action dans la liste. Validez en cliquant sur **OK** ■

## Un message sibyllin me rend dingue !



**VbMan :** Bonjour, voici le genre de message que j'ai sur mon PC portable : « *Your SQL Server installation is either corrupt or has been tampered with (SQLBOOT.DLL missing entry point). Please uninstall then re-run setup to correct this problem.* » Un spécialiste pourrait-il me dire comment résoudre ce problème, car moi j'en suis incapable ? Mille mercis !



Vous avez un conflit de versions, notamment entre la version du gestionnaire des bases de données SQL Server installée sur votre PC et celle attendue par le logiciel qui l'utilise. Dans un premier temps, vous pouvez toujours tenter de désinstaller SQL Server ou bien SQL Server Express depuis le Panneau de configuration. Si

cela ne fonctionne pas, essayez une nouvelle installation en téléchargeant une version depuis ce lien : <http://tinyurl.com/yes17xc>. Une dernière solution consiste à désinstaller non seulement SQL Server, mais également toute la suite Windows Live Essentials, puis à la réinstaller (elle se chargera elle-même de remettre en place SQL Server Express) ■









## Dossier

# Sauvegardez toutes vos données

Un crash de disque, un méchant virus et vous pouvez dire adieu à toutes vos photos et archives comptables ! La seule parade efficace : la sauvegarde. Suivez nos conseils et nos solutions pour éviter le pire.



## Le comparatif du labo

# 8 téléphones mobiles avec clavier mécanique

Avec leur vrai clavier, et Facebook mobile préinstallé, cette catégorie de téléphones est idéale pour rester connecté avec ses amis toute la journée !



## Micro Hebdo

12, rue d'Oratoire-sur-Glâne  
75504 Paris CEDEX 15

**DIRECTEUR DE LA PUBLICATION**  
Alain Weil

**ABONNEMENTS**  
Tél. : 03 44 62 52 52 (du lundi au vendredi de 9 h à 18 h)  
Fax : 03 44 12 57 67

Abonnement : abonnement@microhebdo.com  
Info : info@microhebdo.com

**1 an, soit 48 numéros**  
France : 69 euros TTC (IVA 2,10 % incluse)  
France Etranger : 59 euros TTC (IVA 2,10 % incluse) (sauf justificatif de domicile)  
France avec 6 hors-séries en plus : 79 euros TTC (IVA 2,10 % incluse)  
Etranger : www.abo-microhebdo.com

**RÉDACTION**  
Pour joindre votre correspondant, faites précéder les quatre chiffres entre parenthèses de 01 71 18

**Assistante et coordinatrice des concours**  
Sandrine Rafatim  
redaction@microhebdo.com  
Tél. : 01 71 18 54 88  
Fax : 01 71 18 52 60

**Rédacteur en chef**  
Hervé Cabibbo (5381)

**Rédacteurs en chef adjoints**  
Frédéric Boutier (5374),  
Jean-Marie Portal (5484)

**Chefs de rubrique**  
Christophe Blanc (5370),  
Olivier Laprot (5451),  
Maqail Rangin (5488),  
Stéphane Vossat (5513)

**Rédacteurs**  
Sébastien Costers (5384),  
Benjamin Gourdier (5434),  
Valérie Quélier (5441),  
Cyril Valant (5512)

**Rédacteur en chef délégué aux hors-séries**  
Fabrice Brochain (5379)

**Ont collaboré à ce numéro**  
François Berdin, Brigitte Bauche,  
Mélanie Bourdon, Adnan Branco,

Olivier Cadouin, Bruno Cormier,  
Patricia Frain, Simona Gouchan,  
Didier Marandin, Stéphanie Mullier,  
David Namias, Pierre Reboutard,  
Alexandre Salgue

**RÉALISATION**  
Première secrétaire de rédaction  
Ingrid Marinot (5463)

**Secrétaires de rédaction**  
Evelynne Fosse (5429),  
Florence Götter (5436),  
Dam-Thi Tsuvaltsidis (5510)

**Premier rédacteur-graphiste**  
Stéphane Barinotti (5367)

**Rédacteurs-graphistes**  
Anne-Louaron (5445),  
Sandrine Liger (5459),  
Georges Prédal (5456)

**Iconographie**  
Anne Dessen (5416)

**MARKETING ET COMMERCIAL**  
Directeur  
Pierre-Henry Medan  
Assistante de direction  
Sylvia Besse (5308)

**Directeur marketing**  
Guillaume Vase

**PUBLICITÉ**  
Tél. : 01 71 18 53 10

**PÔLE GRAND PUBLIC**

**Directrice du pôle annonceurs**  
Valérie Féméon (5308)

**Directrice de publicité - Grands comptes**  
Katta Nony (5331)

**Directrice de clientèle**  
Stéphany Barret (5303)

**Chef de publicité**  
Valérie Soullind (5337)

**Chef de publicité**  
François Rincel (5333)

**Assistante commerciale**  
Fatma Bouilla (5310)

**PÔLE AGENCE MEDIA**

**Directeur de la publicité**  
Laurent Laventure (5324)

**Directrice de clientèle internationale**  
Caroline Gilles (5321)

**Directrice de clientèle**  
Farida Méraet (5327)

**Chef de publicité**  
Mélanie Loustalot (5326)

**EXÉCUTION**  
Responsable d'exécution  
Cécile Bertolino (5307)

**DIFFUSION**  
Responsable Diffusion  
Laurence Vassor

**Chef de Produit**  
Anne-Sophie Cans

**Chef de marque**  
Géraldine Mongay

**MARKETING - ETUDES - PROMOTION - PUBLICITÉ INTERNATIONALE**

**Directeur commercial international**  
Jérôme Callu-Merite (5314)

**Responsable marketing international**  
Stefanie Bartlett (5305)

**Régions internationales UK**

• G&A - Greg Corbett  
Tél. : (44) 207 730 6033  
Fax : (44) 207 730 6623  
gca@gpa-international.co.uk

**Benelux**

• Huson European Media

## Internet

# Sept sites pour avoir le réflexe écolo

Découvrez les gestes permettant de préserver – un peu – l'état de la planète avec notre sélection de sites Internet sur le développement durable.



DANIEL SCHÖBEN - PICTOIA

## Logiciels

# Une auto-école à la maison

Face à la concurrence des sites Internet spécialisés, les codes de la route sur DVD ont-ils toujours des arguments à faire valoir ? Réponse avec ce test comparatif des solutions de quatre grands éditeurs.



AL FOTOLIA.COM

## En pratique

# Créez un pêle-mêle avec Picasa

Regrouper plusieurs photos en une seule pour voir tous ses proches d'un coup d'œil, c'est super-facile avec Picasa !



FOTOLIA

**James Clayton**  
Tél. : (44) 18 32 564 999  
Fax : (44) 18 32 564 998  
jclayson@hudsonmedia.com

**Germany**  
• DS Media - Dominique Schall  
Tél. : (49) 7844 47 001  
Fax : (49) 7844 47 003  
d.schall@dsmedia.info

**USA**

• Huson International Media  
Ralph Lockwood  
Tél. : (1) 408 879 6666  
Fax : (1) 408 879 6669  
Ralph@hudsonusa.com

**Italy**

• Medias International  
Jean-Pierre Buis  
Tél. : (39) 31 751 494  
Fax : (39) 31 751 482  
medias@pubblicita.net

**Ireland**

• Talbar Media - Ais Talbar  
Tél. : (353) 35 62 85 66  
Fax : (353) 35 62 85 67  
talbar@irisnet.ie

**Japon**

• Shinano Co. - Kazuhiko Tanaka  
Tél. : (81) 3 3589 4667  
Fax : (81) 3 3505 5628  
scpi@airkoku.com

La direction se réserve le droit de refuser toute insertion sans avoir à justifier sa décision.

**FABRICATION**  
Chefs de fabrication  
Serge de Kikhen

**Presse** : Groupe 01  
Ugo-François Allard,  
Philippe Tissier

**Imprimé en France par** Maury  
45331 Malherbes Cedex

**Service des ventes**  
Venez aux dépositaires et marchands de journaux

Destination Media -  
66, rue des Cèvannes 75015 Paris  
Tél. : 01 56 82 12 06

**DISTRIBUTION** : Transports Presse

MICRO HEBDO est édité par

**Group 01**

**Président-directeur général**  
Alain Weil

**Directeur des rédactions**  
Thierry Derout

Group 01, société anonyme au capital de 199 272 euros  
Siège social : 12, rue d'Oratoire-sur-Glâne 75504 Paris Cedex 15

Code APE : 53142

— Siret : 311 243 794 001 39 — TVA intracommunautaire : 82311243794

Principal actionnaire : NextMediaTV

Toute reproduction, représentation, traduction ou adaptation, qu'elle soit intégrale ou partielle, quels qu'en soient le procédé, le support ou le média, est strictement interdite sans l'autorisation de Groupe 01, sauf dans les cas prévus par l'article L. 112-5 du code de la propriété intellectuelle ©2007 Groupe 01 - tous droits réservés.

**Commission paritaire**  
(06) 3 K 78311 ISSN 1276-549-X

**Dépôt légal** : à parution



# ABONNEZ-VOUS EN LIGNE !

## www.abo-microhebdo.com



# 4,90€

par mois seulement

+

# Le 1<sup>er</sup> mois offert !

AVANTAGES



Vous bénéficiez d'une **économie importante**

Vous choisissez votre **formule d'abonnement**

Vous réglez en ligne **en toute sécurité**

Vous **gérez votre compte en ligne**

Votre magazine **vous suit en vacances**

Retrouvez aussi sur le site tous les magazines leaders de la presse High Tech !



# 59,90€\*



www.DaysEbook.com

## (Ce n'est pas le prix du gâteau.)

www.e-leclerc.com



### APPAREIL PHOTO NUMÉRIQUE **Kodak**

Réf. : EASYSHARE C182 • Zoom numérique : 5x.  
 • Compatible cartes SD/SDHC. • Vendu avec piles, logiciel.

CAPTEUR / PIXELS	ZOOM OPTIQUE	ÉCRAN LCD
12 MILLIONS	3X (32-96 MM)	3" (POUCES)

\*Dont 0,03 € d'éco-participation.

## CHEZ E.LECLERC VOUS SAVEZ QUE VOUS ACHETEZ MOINS CHER.

OFFRE VALABLE DU 24 MARS AU 3 AVRIL 2010. \*\*Voir conditions de garantie en magasin. Magasins participants : www.e-leclerc.com **ALLO E.LECLERC**

**N°Cristal 89 69 32 42 52** Du lundi au samedi de 8h30 à 19h sauf les jours fériés et de 8h30 à 18h les veilles de jour férié.